18+

«С.-Петербург Палс»

Pulse®

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

июнь 2013

В ЛУЧАХ МАЛЬТИЙСКОГО КРЕСТА

ОТ СЛОЖНОГО К ПРОСТОМУ

реклама

Коллекционер-М

Antique shop

ПРЕДЛАГАЕТ

коллекционерам и просто любителям

Старинное антикварное оружие

- шпаги
- сабли
- палаши
- кортики
- тесаки
- шашки и др.

Разных стран мира (изготовленных до конца 1945г.)

Тел.: (812) **717 10 26**

Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 47

www.antik-m.ru

Pulse
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Учредитель:
частное лицо
pulsemediaoy@gmail.com

Издатель:
ЗАО «Пульс С.-Петербург»

Главный редактор:
Фурман Михаил
glav@pulse.ru

Обозреватели:
Татьяна Москвина
Наталия Эфендиева
Анна Парутова
Сергей Антонов

И.о. литературного редактора:
Ольга Зубова

Корректор:
Владимир Груздев

Над номером работали:
Дмитрий Копцев
Александра Рапопорт
Марат Шакиров

Дизайн:
Дмитрий Енин

Фоторедактор:
Михаил Шестаков

Технический директор:
Олег Корабан

Отдел распространения:
Антон Суетов

Отдел рекламы в СПб:
Наталия Мезерина
reklama@pulse.ru

Телефоны:
(812) 612-77-42
(812) 612-77-43

Типография:
SCANWEB (Финляндия)

© ЗАО «Пульс С.–Петербург»

Рег. СМИ ПИ
№ ТУ 78-00737
от 02.12.2010,
выд. Северо–Западным
региональным управлением
Комитета РФ по печати (СПб)

Тираж русской версии:
№06 июнь 2013 г.
Подписан в печать 03.06.2013 г.
в 17.00.
54 000 экз.
Цена свободная.
ISSN 1238-3449
Р — на правах рекламы.

Адрес редакции:
191015, Санкт–Петербург,
Таврическая ул., д.17
Тел.: 612-77-42, 612-77-43
info@pulse.ru
http://www.pulse.ru

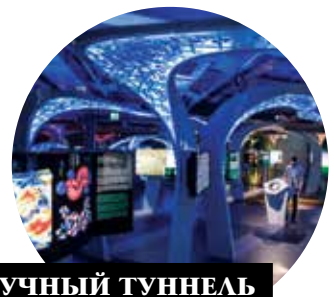
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

В НОМЕРЕ

4 СОЦИУМ
5 КНИГИ
6–7 БЕЗ ГРАНИЦ
8 СОЦИУМ
9 БЕЗ ГРАНИЦ
10–11 КУЛЬТУРА
12 КИНО
13 ТЕАТР
14–15 КУЛЬТУРА
16 РЕСТОРАНЫ
17 КЛУБЫ
18 МУЗЫКА

М.М. ШЕМЯКИН
МАСТЕР-КЛАСС
СОЦИУМ

В ЛУЧАХ ВОСЬМИКОНЕЧНОГО КРЕСТА
БЕЗ ГРАНИЦ



НАУЧНЫЙ ТУННЕЛЬ
МАКСА ПЛАНКА
КУЛЬТУРА

ОГНЕННЫЙ
ОСТРОВ
В МИРЕ

ВОЗЬМИТЕ новый номер PULSE

Авиакомпании
Air France, Austrian Airlines, British Airways, CSA, Finnair, KLM, Lufthansa, LOT, SAS, S7 Airlines.

Автосалоны
Автобиография, АвтоЭксис, Аксель Моторс, Атлант-М Балтика, ЕвроМоторс, Евросиб-Сервис, Рольф-Карлайн, Лексус-Пулково, Лаура, Нева-Автоком, Пулково Skoda, VW, Ральф Арт дивижен, Рольф-Лахта, Рольф-Нева, Swed Mobil, Северо-Запад VW, Неон-авто Skoda, Родригес гараж Seat, Сигма-моторс.

Клубы
JFC, Rossi's, Seven Rooms.

Бизнес-центры, банки
Альфа-банк, Б5, Бекар, BSGV, Гранат, Добролюбов, Елизаветинский, Невский 30, Норвежский ресурсовый центр, Обводный, Петергофский, Ренессанс, Северная столица, Таймс.

Генконсульства
Великобритании, США, Швейцарии.

Гостиницы, отели
Азимут, Александр Хаус, Амбассадор, Англетер, Арбат Норд, Астория, Балтийская звезда, Гранд Отель Европа, Золотой Треугольник, International hostel, Коринтия Петербург, SY Marriott Hotel, Ланкастер, Марко Поло, Москва, Наш Отель, Новотель, Park Inn Прибалтийская, Park Inn Пулковская, Park Lane Inn, Renaissance Baltic, Рэдиссон САС Рояль отель.

Бары, кафе и рестораны
Абрикосовъ, Адамант, Арагви, Банзай, Бирбург, Бульдог, Вкус и Цвет, Гинза, Градъ Петровъ, Jager, Диккенс, Дуглас, Жан-Жак, Идиотъ, Il Patio (сеть ресторанов), It Su, Casa del Мясо, Камелот, Карл и Фридрих, Cafepeople, Квакин, Китайский Двор, Корова Бар, Costa Cofe, Coffee in, Кухня, Le'goga, Литературное кафе, Мельцер Фиш Хаус, Матросская тишина, Моллиз, Морской Яхт-Клуб, Набережная, Один, Океан, Orange Club, Пивная 0,5, Планета Суши, Pushka Inn, Рижский дворик, Розарио, Русская рыбалка, Рыба, Самогонщики, Сардина, Сидэ (сеть ресторанов), Софт, Sports Pub 84, Старая Деревня, Старая Таможня, Стейк Хаус, Строганофф Стейк Хаус, Сфинкс, Счастье, Тандур, The Templet Bar, Удачный выстрел, У Рудольфа II, Foggy Due, Хайлэнд, Чайка, Чехов, Шемрок.

Магазины, галереи, салоны
A.dress, Бабочка, Белиссимо, Gallery Apriori, Галерея Лазарева, Галерея О, Giotto, Delicatesses, Дисконт Центр, Доритис (сеть магазинов), Катти Сарк (сеть магазинов), Cacharel, Консул, Либерти, Маккиавелли, Mania Grandioza, Набоков, Офис-Директ, Палома, Розенталь, Русские Самоцветы, Stil Haus, Trivium, Urbanomania, Free Lance.

Курортный район
Горка, Гольф клуб Дюны, Золотая орда, Лисья нора, Пенаты, Президент отель, Ретур, Русская рыбалка, Скандинавия, яхт-клуб Терийоки, Уч-Кудук, Runo ru, Шелест.

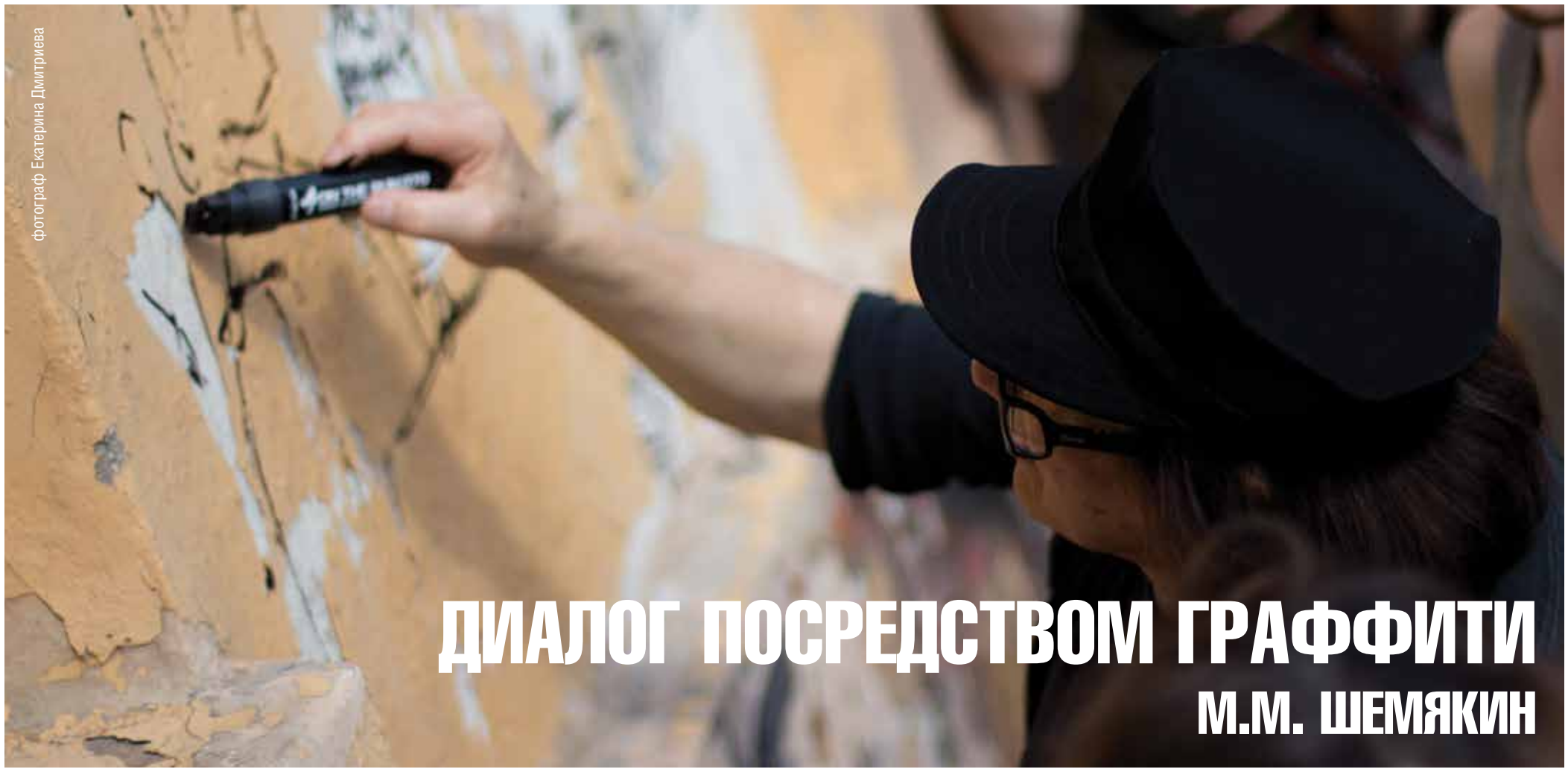
Медицинские, косметологические и фитнес-центры
Ава Петер, Американская Клиника, Вероника (сеть центров), Dental Palace, Детский Теннисный Клуб на Крестовском, Дом Распутина, Coris Assistance, Клиника им. Пирогова, МегаполисМедэкспресс, Меди-Эстетик, Международная клиника Медем, Miss Евросиб, Олимпик (сеть центров), РАМИ, Санкт-Петербургский институт красоты, Центр Оксаны Волковой.

Центры образования и культуры
Институт Культурных программ, English First.

Центры сотовой связи
МегаФон, SkyLink.

Экспресс-почта
DHL, West Post.

А также курьерская доставка в 500 крупнейших фирм города.


фотограф Екатерина Дмитриева

ДИАЛОГ ПОСРЕДСТВОМ ГРАФФИТИ
М.М. ШЕМЯКИН

2 июня 2013, в свой последний день пребывания в нашем городе, художник Михаил Шемякин провел на прощание неформальный мастер–класс для молодых петербургских художников — участников международного арт–форума graFFFest 2013.
Мероприятие состоялось у дома номер 6 по проспекту Бакунина, и провел его мэтр

фотограф Екатерина Дмитриева

в рамках своей выставки «Тротуары Парижа», которая открылась в Русском музее 29 мая.
Мастер–класс — это отклик маэстро на просьбу graFFFest поделиться своим мастерством с молодыми уличными художниками и граффитистами: ведь работы его проекта «Тротуары Парижа», выставленные сейчас в Мраморном дворце, очень близки к стрит–арту.
Для мастер–класса Михаилу Шемякину потребовалась необычная фактура — красиво облезшие старые стены. Всю неделю инициативные помощники искали и присылали маэстро фотографии натуры, но ни одна из них не подходила. Уже в последний день взгляд маэстро остановился на фактурной стене бара «Ж», куда он и приехал в воскресенье к трем часам дня. Но в результате и эта стена не удовлетворила Мастера, и натуру он нашел сам, и не в приготовленном для него помещении, а… на стене соседнего дома.
В процессе проведения мастер–класса маэстро поделился с молодыми художниками своим видением фактуры и техникой своего рисунка. На глазах зрителей из непонятных пятен на стене вырисовывались герои Петербурга Достоевского. Михаил Шемякин раскрыл часть своих профессиональных секретов, поделившись техническими приемами, которые он использовал во время подготовки выставки «Тротуары Парижа». Главное, что вынесли все участники действа — настоящий Мастер везде найдет натуру для вдохновения.
После рисования Михаил Шемякин ответил на многочисленные вопросы художников и журналистов о судьбе нашего города, о судьбе нашей страны, о политической обстановке в России и о своей жизни.
Все интересовало собравшихся — ведь это уникальная возможность пообщаться с Великим Мастером в неформальной обстановке. Напоследок художник опроверг распространившийся после одной из последних публикаций в СМИ слух о том, что он якобы ратует за то, чтобы эрмитажную коллекцию импрессионистов отдали в Москву для музея Нового западного

фотограф Екатерина Дмитриева

искусства. «Я этого никогда не говорил, — заявил художник, — наоборот я сказал, что московские олигархи должны сами для своего музея купить и создать новую коллекцию».
На прощание Михаил Михайлович пообещал провести в свой следующий приезд более масштабный мастер–класс и загадочно сказал, что натуру он уже подобрал сам, но пока оставляет это в секрете.
Помимо возможности перенять мастерство у признанного Мастера, прошедший мастер-класс имел под собой еще одну цель. Эта акция стала одним из первых шагов на пути к созданию «Памятника Инакомыслию», посвященного диссидентам шестидесятых–восьмидесятых годов, который предполагается создать по эскизу Михаила Шемякина.

Идея воздвигнуть «Памятник эпохи Нонконформизма 60–80 годов XX века» возникла в среде неформалов, которым дорога память о культовых местах Ленинграда–Петербурга. За последние пару десятилетий исторический центр уже успел лишиться части таких мест. В частности, от некогда культового кафе «Сайгон» (кафетерий от ресторана «Москва») осталась лишь мемориальная табличка, расположенная в баре респектабельного отеля «Рэдиссон». В свое время неравнодушной части населения удалось отстоять сквер близ не менее культового кафе «Эльф» на Стремянной улице. В семидесятых–восьмидесятых годах прошлого века в сквере собирались художники, поэты, музыканты и творческие люди всех мастей и сословий. Многие из них теперь широко известны.

В совместном общении здесь рождалось новое искусство, новая философия, свободные от рамок общепринятой тогда системы. Пять лет назад сквер удалось не только спасти от застройки, но и облагородить, превратив в место для приятного времяпрепровождения. Но это место, помимо отдыха, несет в себе и мемориальное значение, поэтому и возникла идея установки здесь памятника, за разработкой эскиза которого и обратились к Михаилу Шемякину — самому неоднозначному и одному из самых уважаемых художников Петербурга. Эскиз «Памятника эпохи Нонконформизма 60–80 годов XX века» был сделан, но дальнейшее развитие процесса встало из–за недостатка финансов, отсутствия спонсоров и равнодушия властей.

Приезд в город Михаила Шемякина и ожидаемый международный арт–форум graFFFest 2013 подсказали идею по привлечению граффитистов к продвижению идеи установки памятника. И поскольку сегодня средств на скульптуру нет, а согласования на ее установку городские власти не дают, памятник решили временно воплотить на брандмауэре дома 11 по Стремянной улице, то есть в знаменитом в среде неформалов Эльфийском садике. Памятник будет воплощен в граффити в стиле фотореализма. А сделано это будет силами МО «Владимирский округ», где с 2010 года существует местная программа по созданию в Эльфийском сквере мемориала и приданию скверу исторического статуса.
Главной причиной привлечения к созданию рисунка по эскизу Шемякина молодых художников стало желание сделать возможным диалог поколений. Молодые неформалы рисуют памятник неформалам старым.
А прошедший 2 июня мастер–класс это еще и поиск творческого взаимодействия именитого мастера с молодыми художниками, которые в недалеком будущем будут воплощать его идею в жизнь. Кроме того рисунок, основанный на эскизе Шемякина, по замыслу местных властей, привлечет к этому проекту спонсоров и других заинтересованных лиц.
Каждый приезд Михаила Шемякина в Петербург превносит что–то новое в культурную жизнь города. Очень жаль, что этот

фотограф Екатерина Дмитриева

необыкновенный человек в прошлом был вынужден покинуть нашу страну, и теперь мы можем лишь изредка соприкоснуться с его большим талантом, живым и искрометным умом и широкой натурой.

Ольга Гражданкина

В прошлый приезд Михаила Шемякина в Петербург нашему журналу посчастливилось пообщаться с этим неординарным человеком и получить обширное интервью, полную версию которого можно прочитать на сайте pulse.ru, и наиболее интересные цитаты из которого мы сегодня приводим.

— Я не очень люблю говорить о самом процессе творчества, потому что это вещь довольно болезненная для каждого мастера, который всерьёз и всю жизнь занимается этим сложным и неблагодарным делом. А учитывая то, что я ещё импровизатор на 99 процентов, то для меня творческий процесс не подлежит пока никакому анализу или исследованию, потому что это считается одной из тех тайн, которые невозможно расшифровать. Импровизаторы часто сами не понимают, каким образом происходит, допустим, создание двух-, трехметрового рисунка. Это происходит в определённом трансе. Безусловно, это не пляска Святого Вита. Идёт сосредоточенная работа, но в этот момент ты не задумываешься: «Какая должна быть линия? Красная?», «Какой схватить карандаш? Синий или зеленый?» Размышлять почти невозможно, потому что получится, как в одном из смешных рассказов о сороконожке. Сороконожка задумалась, какой ноге шагать и остановилась. Мы, импровизаторы, а нас не так много - художников этого жанра, всегда в тот момент, когда работаем, не можем останавливаться.

— Сейчас есть группа художников, которые сознательно или подсознательно создают то, что для меня является дьявольским искусством: те антигармонические сочетания вещей или красок, от которых становится психически не по себе. От созерцания их произведений начинается своеобразная нездоровая ломка, внутренняя, в организме. Многие учёные, занимаясь этим, пришли к выводу, что вы можете человека просто разрушить при помощи цвета, или определённых ритмических пятен. Я думаю, что это происходило и со звуком. Мы многое не знаем, потому что память человеческая коротка. Например, каким образом знаменитые Иерихонские трубы разрушили стены города? Наверняка это был ультразвук, который способен разрушить любые стены, если его повторять с определённой частотой. Недаром многие ученые и архитекторы выступают против концертов на площадях старых городов. Рок–музыка со своими децибелами в состоянии раскачать старинные здания, и через некоторое время они могут рухнуть.

— Сегодня мы воспринимаем войну 1812 года через песни гусаров и образ Дениса Давыдова, а на самом деле это была громадная трагедия для русского народа. И если бы не партизанское движение, то, конечно, война бы затянулась надолго. Русский народ терпеливый, его колотят, бьют, издеваются над ним, но однажды он поднимается, и тогда его уже трудно остановить. Он защищает себя, защищает нацию.

— Для меня, как для мистика, Ленин — очень страшная фигура. Я с детских лет сознательно, ну, а сначала подсознательно избегал знакомства с его мумией. Когда мы прилетали в Москву из Германии, где служил отец, я устраивал истерики, наотрез отказываясь входить в Мавзолей. У меня было такое чувство, что я могу соприкоснуться с чем–то таким жутким— потусторонними силами. Если внимательно проанализировать, что творилось под руководством этого беса, а вернее — после его смерти по его учению, то иначе, как разгулом бесовщины и сатанизма, это не назовёшь. Всё, что сегодня происходит дурного в России, происходит от отсутствия веры. Сейчас вроде все за веру. Я вижу, как в храмах протокольные коммунистические морды истово крестятся. Я понимаю, что церковь сейчас несчастна. Пространство церкви заполнено смрадом. Я в своё время был послушником в монастыре. Я никогда не забуду одну притчу о Николае Угоднике, которую мне рассказал один старец. Вор бежит от полиции. Вот уже погоня настигает его, он слышит лай собак, крики полицейских. И он обращается со страшной молитвой к Николаю Угоднику: «Защити! Сохрани!» И в этот же момент он проваливается в засыпанную выгребную яму: сортир снесли, а яма осталась. Собаки проносятся мимо. Он вылезает из ямы, счищает дерьмо. И обращается с молитвой благодарности к Николаю Угоднику: «Спасибо, Отче! Спас меня, сохранил. Только ж дюже смердело». Тут раздвинулись облака, появился Николай Угодник и сказал: «А мне также смердит от твоих молитв». И облака закрылись.

— Я думаю, что город Глупов Салтыкова–Щедрина по сравнению с тем, что мы сегодня создаём, просто город мудрецов. Мы становимся глупее и глупее. Абсурднее! Час от часа. Кто–то летит в небе, вставив себе перо в задницу. Все рукоплещут. И полетели за ним. Патриарх бегает и лупит посохом по затылку каких–то несчастных девчонок. Полиция, вооружённая до зубов, со взятками в карманах, несётся ловить каких–то участников демонстраций. Это Феллини какой–то! Царство абсурда.

— Вы же знаете, что все высшие чины православной церкви были ставленниками КГБ. Я не знаю как сегодня, но раньше было так. Это нормально, потому что они отвечали за колоссальное количество народа, и КГБ, идеологический отдел, никак не мог позволить церкви самой решать, кто будет ею руководить.

— «Петербургу быть пусту!» — это пророчество начинает сбываться! То, что выросло на углу Невского проспекта и улицы Восстания — это преступление против Петербурга. Меня спрашивают: «А что вы можете? Вот вы хотите..?» А я отвечаю: «Всё, я сложил оружие». Меня спрашивали об этой новой башне на Лахте. Я говорю: бесполезно. Я понял это. Лично я — складываю оружие. Невозможно бороться с этими людьми, если их можно назвать людьми. С этим Иваном Непомнящим, который облечён властью, законом, немереными деньгами и окружён лизоблюдами. Как можно бороться с этим?

— Вообще, я вам скажу, что поэты тоже друг друга недолюбливают. Я — исключение. Я беспрерывно выставляю других художников. В Америке я пропагандировал и делал выставки русских художников, оформлял книги русских поэтов. Я немножко, как Ван Гог, который мечтал о братстве, о союзе художников. А так у поэтов есть традиция такая: садятся в круг оплевывать друг друга. Художники не лучше. Может быть, это своеобразная попытка или способ существования. Вот он знает, может быть, подсознательно, что он ни хрена не умеет, но нужно себе внушать, для того чтобы удержаться, чтобы чувствовать себя нормально: я лучше всех, все говно. А потом это становится частью характера.

— Мы сейчас теряем основное, в чём заключалась сила российского искусства. У нас была мощная академическая школа. Американская и французская академические школы очень слабые. Они беспомощные! Там ничего люди не умеют: ни рисовать, ни грунтовать холст. У нас же была мощнейшая подготовка. А сегодня она умирает. А что остаётся? Мы всего на всего — перепевы и какой–то довесок к западному и американскому искусству. Похожи на американцев — уже хорошо. А мы не должны быть похожи на американцев. Мы должны абсолютно чётко идти от своего. От искусства народного, от иконы, от авангарда.

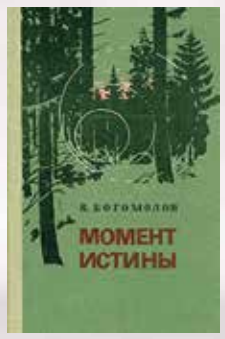
К ПРОЧТЕНИЮ

Есть книги, мода на которые никогда не начинается, но и никогда не проходит. Имеем удовольствие рекомендовать некоторые из них.

Владимир Богомолов

1974

Момент истины



«Их было трое, тех, кто официально, в документах именовались «оперативно–розыскной группой» Управления контрразведки фронта. В их распоряжении была машина, потрепанная, видавшая виды полуторка «ГАЗ–АА» и шофер–сержант Хижняк». Эта троица — всего лишь маленькое колесико в огромной военной машине, но именно на них лежит основной груз ответственности за благополучное проведение сложнейшей стратегической операции. Их задача в кратчайшие сроки ликвидировать разведгруппу противника, действующую в тылу советской армии на территории только что освобожденной Белоруссии. Задача эта настолько важна, что дело взято на контроль самой Ставкой, а проще говоря — самим Сталиным. В основу романа положены реальные события, а сам текст изрядно дополнен выдержками из документов того времени.

«Момент истины» по праву считается одним из лучших произведений о войне. Роман пережил более ста изданий, перевод более чем на тридцать языков и две экранизации (одна из которых так и не была закончена, а вторая, хотя и имела зрительский успех, но откровенно не понравилась автору). Какой бы спорной, по нынешним временам, не могла показаться тема романа. Одно из основных его достоинств, а именно — полная непредвзятость — навсегда останется с ним.

Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»

1911

«Обыкновенно историю делят всегда хронологически от такого-то до такого–то периода. С древней историей так поступить нельзя, потому что, во–первых, никто ничего о ней не знает, а во–вторых, древние народы жили бестолково, мотались из одного места в другое, из одной эпохи в другую, и все это без железных дорог, без порядку, причины и цели. Поэтому учеными людьми было придумано рассматривать историю каждого народа отдельно. Иначе так запутаешься, что и не выберешься».

«Всеобщая история» вышла отдельным изданием в период расцвета русского журнала «Сатирикон», в котором в разное время работали Саша Черный, Тэффи, А. Аверченко и многие другие писатели, а также выдающиеся графики того времени. Сборник включает четыре раздела: Древняя история (авт. — Тэффи, илл. — Ре–Ми), Средняя история (авт. — Осип Дымов, илл. — А. Радаков), Новая история (авт. — Аркадий Аверченко, илл. — А. Радаков, Ре–Ми) и Русская история (автор О. Л. Д'Ора, илл. — Ре–Ми). Это полное юмора, иронии и сарказма произведение, будучи одним из лучших образцов пародийного жанра, может послужить истинным источником эстетического и интеллектуального наслаждения.

Александр Куприн

1915

Яма

«Как-то само собою случилось, что на развалинах тех старинных, насиженных гнезд, где раньше румяные разбитные солдатки и чернобровые сдобные ямские вдовы тайно торговали водкой и свободной любовью, постепенно стали вырастать открытые публичные дома, разрешенные начальством, руководимые официальным надзором и подчиненные нарочитым суровым правилам. К концу XIX столетия обе улицы Ямы — Большая Ямская и Малая Ямская оказались занятыми сплошь, и по ту и по другую сторону, исключительно домами терпимости».

Последнее крупное произведение А. Куприна посвящено течению жизни в одном из публичных домов средней руки. Жизненный уклад подобных заведений соединяет казалось бы несовместимые вещи: например, искреннюю набожность и природную тягу к преступлению. А все то, что иному может показаться ужасным, обитателю трущоб представляется обыденным.

Две главные линии повествования касаются судьбы двух проституток. Жени, которая, поняв что больна сифилисом, стремится заразить им как можно больше посетителей публичного дома, желая отомстить мужчинам за желание купить любовь. И Любки, которую выкупает и увозит с собой идейный анархист Лихонин. Он делает это в прекраснодушном порыве подарить бывшей проститутке новую и прекрасную жизнь, но, как правило, подобные порывы никогда ничем хорошим не заканчиваются.

В ЛУЧАХ ВОСЬМИКОНЕЧНОГО КРЕСТА

В далеком 1522 году во время последней осады войсками Сулеймана Великолепного родосской крепости перед рыцарями ордена госпитальеров встал непростой выбор. Героически пасть в последнем бою или пойти на переговоры с противником. Великий магистр Филипп де Вилье де л'Иль–Адам был мудрым человеком и, понимая, что ресурсы крепости за время осады полностью истощены, предпочел славной гибели почетную капитуляцию. И хотя с падением Родоса исчез последний оплот христианства в Восточном Средиземноморье, сам император Священной Римской империи Карл Пятый признал, что еще «ни одна битва не была проиграна столь достойно». Триста рыцарей, триста же оруженосцев и примерно шесть тысяч греков целых шесть месяцев удерживали стотысячную армию Османской Империи. Это произвело впечатление даже на самого Сулеймана Великолепного, поэтому он разрешил защитникам крепости

Мегалит Хаджар–Им

не просто покинуть остров, но и забрать с собой все свое имущество, включая знамена, церковные реликвии и артиллерию. Госпитальеры, вынужденные покинуть Родос, достаточно долго странствовали по Европе в тщетных попытках найти для себя обетованную землю, пока в 1530 году Карл Пятый не предоставил ордену Мальтийские острова. С той поры орден госпитальеров стал именоваться Мальтийским, а жизненный уклад рыцарей навсегда запечатлелся в культуре Мальты.

Конечно же жизнь на Мальте бурлила и до прихода сюда крестоносцев–иоаннитов. В силу своего географического расположения Мальта всегда представляла из себя лакомый кусок, в итоге став плавильным котлом, в котором перемешивались различные цивилизации и культуры.

Мальтийский архипелаг включает в себя три крупных обитаемых острова: Мальта,Комино и Гозо, а также ряд мелких необитаемых.

Первые следы человека на острове появились около семи тысяч лет назад. И кем бы ни были здешние первопроходцы, со временем им удалось создать великую цивилизацию, свидетельствами существования которой являются подземные катакомбы подземного святилища Халь-Сафлини, расположенного в городе Паола, а также мегалитические комплексы Хаджар-Им и Джгантия на острове Гозо. Примерно три тысячи лет назад остров колонизировали финикийцы, которых затем сменили завоевавшие остров карфагеняне, пока их, в свою очередь, не сместили римляне. Именно на период правления Римской Империи приходится расцвет Мальты, а также начало обращения мальтийцев в христианство. Несколько столетий спустя этот не дающий никому покоя остров завоевали арабы, которых мальтийцы должны благодарить за появление на свет особенного мальтийского языка, имеющего семитские корни, а также за оставленные в веках местные географические названия. Арабы главенствовали на Мальте чуть больше двух веков, пока в 1091 году Роджер Первый Сицилийский не установил на острове норманнское правление, ознаменовав тем самым переход мальтийцев к европейскому укладу жизни. Ярким примером причудливого сочетания арабской и норманнской культур является, в частности, Мдина — средневековый город-крепость, бывший когда–то столицей Мальты. Госпитальерам же остров достался в то неспокойное время, когда Османская Империя приступила к завоеванию Европы. Карл Пятый, опасаясь за весь христианский мир, решил создать на Мальте его надежный форпост и не ошибся. Во время Великой осады 1565 года крестоносцы устояли перед превосходящими силами противника, и Османская Империя так и не смогла заполучить мальтийский архипелаг. В течение почти трехсот лет своего главенства на Мальте рыцари сильно изменили ее облик. И начало таким изменениям было положено, прежде всего, строительством новой столицы. Валетта, названная так в честь победителя османов — магистра Ордена Жана Паризо де ла Валетта – призвана была стать хорошо укрепленной крепостью, которая смогла бы устоять перед натиском любого врага. Но кроме этого, она еще и стала одним из первых европейских городов, построенных по плану. Специально созданный Департамент строительства жестко регламентировал все, что было связано с застройкой. В городе сразу были сооружены отводы для сточных вод и система для избавления от мусора. А планировка расположения улиц предполагала свободную циркуляцию морского бриза, что создавало эффект кондиционирования. Великий Магистр в марте 1566 года самолично заложил первый камень в основание города, а само строительство, учитывая щедрые пожертвования, стало продвигаться очень быстро.

Вряд ли можно оспаривать утверждение, что эпоха правления рыцарей оставила самый яркий отпечаток в истории Мальты. Крестоносцы обеспечили ее уникальным архитектурно–художественным наследием, сделав истинной жемчужиной культуры средневековья. Для создания зданий, крепостных сооружений, акведуков и сторожевых башен Орден приглашал самых выдающихся архитекторов своего времени. И их творения по сей день украшают Валетту, Мдину, а также ансамбль «Три города», в который входят Коспикуа, Сенглеа и Биргу. Также не следует забывать о том, что именно рыцари дали островам один из самых известных в мире символов – восьмиконечный мальтийский крест.

Ничто на земле не длится вечно, и могущество ордена со временем стало ослабевать. Окончательную точку в истории этого могущества поставил приход французского флота во главе с Наполеоном в 1798 году. Итогом правления наполеоновской Франции на Мальте стало не только лишение Ордена его богатств и освобождение двух тысяч мусульманских рабов, но и установление на острове либеральной правовой системы по французскому образцу, заместившей рыцарскую феодальную. Правление Франции оказалось очень недолгим и уже в 1800 году над Мальтой был поднят британский флаг.

Под эгидой Британской империи, будучи важным военно–морским, судоремонтным и торговым центром, Мальта просуществовала до 1964 года, в котором получила независимость. А еще десять лет спустя, в 1974 году, Мальтийский архипелаг был провозглашен республикой.

Сегодня это европейское государство с самобытной культурой, уникальным климатом, устойчивой экономикой и великолепной природой. И совершенно закономерным является тот факт, что количество людей, стремящихся посетить Мальту растет из года в год. Для каждого, кто хочет по-настоящему отдохнуть душой и телом, Мальтийские острова могут стать местом, воплощающим все мечты об отдыхе, причем в любое время года.

Время перелета от Санкт–Петербурга до Мальты составляет примерно четыре с половиной часа

Театрализованный парад рыцарей

Практически все, что могут предложить Мальта, Гозо и Комино самобытно и по–своему уникально. Прежде всего, это мягкий средиземноморский климат, не знающий изнурительной летней жары, пронизывающего зимнего холода и утомительных погодных перепадов, свойственных для нашего межсезонья. Такое завидное равновесие в состоянии здешней атмосферы само по себе располагает к размеренному жизненному ритму и достижению полной гармонии с окружающим миром и, в первую очередь, с самой природой. А природа на Мальте поистине прекрасна и на удивление чиста. Чего только стоят великолепные бухты, врезающиеся в береговую линию Гозо. Чистейшая до прозрачности вода в обрамлении живописнейших скалистых пейзажей, созданных солнцем и ветром. Удивительно яркая зелень, особенно вьющаяся и ползучая, бурно разросшаяся под мягкими лучами мальтийского солнца. Мальтийские пляжи могут удовлетворить требованиям любого вкуса.

Бухта о. Мальта

На берегах мальтийского архипелага их полный набор — от песка различных оттенков до гальки. Местные морские глубины с обитающими в них флорой и фауной, с подводными пещерами и пребывающими на дне затонувшими кораблями представляют из себя настоящий Клондайк для любителей дайвинга, находящегося среди гостей Мальты на пике популярности. Те, кого не прельщают морские глубины, могут остаться на поверхности моря. Мальтийские острова предоставляют прекрасную возможность для занятий любым видом водного спорта, будь то серфинг, плавание, гребля на каяках, парапланеризм или катание на водных мотоциклах. А равнодушным к водной стихии, но не лишенным спортивной жилки Мальта может предложить испытать себя на суше и попробовать, например, скалолазание. Здешние острова изобилуют прибрежными скалами, так и ждущими, чтобы их кто-нибудь покорил. Все они имеют известняковую природу, позволившую им за миллионы лет приобрести причудливые очертания под воздействием ветра, солнца и воды. На островах можно испытать себя в боулдинге, лазании по надводным скалам без страховки, траверсировании на уровне моря, а также в скалолазании с одной или несколькими страховочными станциями.

Результатом длительного правления Англии на Мальте стало не только хорошее знание островитянами английского языка , но и наличие на здешних дорогах левостороннего движения.

Конечно же, подавляющее число гостей, прибывающих на острова, все–таки выбирают что–то более спокойное и традиционное. Например, пешую или велосипедную прогулку. В этом случае, предпочитающим быть поближе к природе, стоит отправиться на острова Гозо и Комино. Первый считается идеальным местом для пеших прогулок, а второй славится не только тропами, но и отличными площадками для кемпинга. Острова пересекает множество троп, путешествуя по которым можно найти великолепные точки обзора. Покинув же избитые туристические маршруты, можно открыть для себя живописные деревушки с уютными площадями и старинными двориками, а также насладиться причудливостью местного ландшафта и потрясающей красотой побережья. И, кстати, наверняка кому–то особое удовольствие сможет доставить конная прогулка — на островах есть несколько конюшен, предлагающих отлично выдрессированных лошадей в сопровождении инструкторов.

Рыбацкие лодки о. Гозо

Голубая бухта

Но какой бы завораживающей не была мальтийская природа, и какими притягательными не были бы местные пляжи, не стоит забывать, что Мальта, Гозо и Комино могут предложить гораздо больше, чем просто солнце, море и песок. Мальтийский архипелаг это еще и настоящая сокровищница культурных и архитектурных памятников от древнейших до новейших времен. И за семь тысяч лет истории их концентрация здесь достигла уровня действительно уникального.

Виза — шенген, валюта — евро,
язык — мальтийский и английский,
население — 450 000 человек

По количеству памятников на один квадратный километр Мальта занимает первое место в мире. Среди них есть особенно выдающиеся. Например, одна из непостижимых загадок древности — мегалитические храмы Хаджар–Им и Джгантия. До сих пор нет ответа на вопросы, кто и для чего возвел эти поражающие воображение сооружения, и куда и почему исчезли их создатели. Такую же загадку представляют из себя обнаруженные при строительстве одного из домов фигурки людей из камня. Их возраст датируется семью тысячами лет, но вопрос о том, кто их выточил и с какой целью, до сих пор без ответа.

Еще одной бесспорной жемчужиной мальтийского архипелага является Валетта. Без прогулки по ее ровным улицам, осмотра великолепной архитектуры ее домов и церквей, лицезрения ее площадей и двориков впечатление от посещения Мальты будет неполным. Так же неизгладимые впечатления может оставить неспешная вечерняя прогулка по петляющим улочкам в центре Мдины — еще одной достойнейшей представительницы Средневековья.

Дайверы

На протяжении всей своей истории острова подвергались влиянию представителей очень многих держав. Здесь побывали финикийцы, римляне, византийцы, арабы, норманны, турки, французы, англичане. Каждый из этих народов внес свою лепту в создание, порой ошеломляющего переплетения культур, гармонично сочетающего в себе множество традиций. Непринужденное сочетание традиций и многонациональной атмосферы — именно то, что поражает гостей, и именно то, чему стоило бы поучиться у мальтийцев. И еще гостеприимству, которое у них, похоже, в крови. Это один из самых приветливых народов Средиземноморья. Их отличает открытость, чрезвычайная доброжелательность и готовность сделать все, чтобы гость чувствовал себя как дома.

Мальтийцы говорят на нескольких языках. Прежде всего, на своем родном, мальтийском. Второй основной язык, также являющийся государственным — английский. Широко распространен здесь и итальянский, что обусловлено близостью Сицилии. Многие также говорят на немецком, французском и других языках.

Возвращаясь к английскому, нельзя не упомянуть, что Мальта зарекомендовала себя, как одна из ведущих стран, предлагающих курсы обучения этому языку. Последние пятьдесят лет лингвистические школы Мальты принимают студентов со всего мира, а на курсы английского сюда, зачастую, приезжают целыми семьями. Поэтому сегодня Мальта еще и общепризнанный центр образовательного туризма, а ее популярность в этой области постоянно растет.

Смешение языков, традиций и культур явило на свет особенную мальтийскую кухню, по–настоящему интернациональную. Самыми распространенными на Мальте являются блюда итальянской кухни, но здесь есть возможность попробовать и местный эксклюзив. Например, любимое блюдо Великого Магистра ла Валетта — запеканка из макарон с говяжьим фаршем и корочкой из овечьего сыра. Или, пользующиеся среди мальтийцев особой популярностью пирожки с рикоттой, с финиками или со шпинатом. Еще одно национальное блюдо — пирог из цветной капусты с овечьим сыром, и одно праздничное — кролик, приготовленный в вине. Конечно же, местная кухня изобилует рецептами блюд из морепродуктов. Рыбу и осьминогов здесь принято или запекать на гриле, или варить, или тушить с овощами.

Мальта еще и винодельческая страна, поэтому здесь очень много домашнего вина, лучшее из которых делается близ деревни Марсашлок. Помимо вина, стоит попробовать и местный ликер, приготовляемый из плодов кактуса опунции по рецептам рыцарских времен. Самый популярный из безалкогольных напитков — кинни, газированный напиток из кислых апельсинов с добавлением дюжины видов местных трав. Особого внимания заслуживает интерьер многих местных ресторанов, представляющий из себя впечатляющее сочетание всех современных технических благ со старинными средневековыми стенами, каминами и подвальными сводами.

Еще одной уникальной чертой жизненного уклада мальтийцев является их отношение к кошкам. Зачастую, на городских улицах можно увидеть маленькие домики, по виду схожие с нашими собачьими будками. Это не что иное, как кошачьи гостиницы, в которых любая кошка, коих на улицах Мальты обитает изрядное количество, может переночевать или переждать непогоду. Также в этих домиках всегда оставляется еда, чтобы животные могли подкрепиться.

Надо сказать, что кипение жизни на Мальте не утихает даже в ночное время. И это не удивительно, учитывая изобилие различных баров, ресторанов, клубов и казино на любой вкус. Клубные площадки Мальты не уступают лучшим площадкам Европы. А на многочисленных тусовках и вечеринках регулярно выступают самые популярные диджеи и исполнители мира. Всевозможные клубы и бары представляют все музыкальные стили и направления: от альтернативного рока и ритм–н–блюза до сальсы, хип–хопа и транса. А если кому-то захочется посидеть с бокалом вина или коктейля в покое и уюте, то можно отправиться в один из ресторанов прибрежной линии или на одну из площадок под открытым небом.

Фермер, предлагающий козий сыр

Мальтийские острова, расположенные всего в нескольких часах полета от основных аэропортов Европы — действительно уникальный уголок Средиземноморья, дающий возможность погрузиться в неподражаемую атмосферу островной жизни. А благодаря множеству регулярных и чартерных рейсов, как и отлично налаженному водному сообщению добраться до Мальты не составит труда.

ОТ СЛОЖНОГО К ПРОСТОМУ

Как неоднократно было замечено, все течет, и все изменяется. И пушкинское восклицание позапрошлого века «ужасный век, ужасные сердца» так же применимо к современным реалиям, как столовое серебро к трапезе из одноразовых тарелок. Да и восклицать подобное не ради риторического аргумента, а всерьез сегодня вряд ли кто–то будет. Качеством сердец нынче озадачиваются разве что заядлые ретрограды и отъявленные интеллектуалы, в основной же массе, людей интересуют гораздо более приземленные проблемы, и задаются они гораздо более простыми вопросами. Правда, и это случается все реже и реже.

Возможно, такое положение вещей вполне нормально. Не всем же терзаться вопросами о судьбах вселенной. Да и думы о хлебе насущном, порой, гораздо более полезны, чем раздумья о проблемах глобального масштаба. К тому же, какое может быть дело до вселенной, когда цены растут как на дрожжах, качество дорог оставляет желать лучшего, а медицина, образование и ЖКХ пребывают в состоянии перманентного реформирования, вызывая нездоровые ассоциации с горе–реформаторством из нашего сравнительно недавнего прошлого.

Считается, что сознание определяется бытием. А раз уж бытие кривовато, то нечего и на сознание пенять. Тут, наверное, можно было бы и успокоиться, по нашему старинному обычаю списав причины всех наших бед на плохие дороги и прочий букет различных «приятностей». Но почему–то не дают покоя одноразовые тарелки. Ведь сам факт возможности их существования может послужить прекрасным показателем того уровня, на который опустились жизненные ценности за последние лет пятьдесят–сто. А если еще учесть, что тарелки тоже часть той материи, то есть бытия, которое определяет нынешнее сознание? Неудивительно, что происходит явный диссонанс сегодняшней действительности с представлениями великих классиков о том, как нужно относиться к жизни.

И дело, конечно же, не столько в тарелках, сколько в прочих современных благах материального мира. Не стоит забывать, что помимо пластиковой посуды век технического прогресса подарил человечеству такие чудеса, как телевидение и интернет. И именно эти два современных представителя материи главенствуют в процессе формирования нового сознания с абсолютно новыми жизненными ценностями.

Бесспорно, одними из лидеров прежней линейки таких ценностей являлись ум и талант. Ученые, музыканты, актеры, художники, писатели, государственные деятели, которые доказали свою состоятельность собственными трудами или творениями всегда находились на определенной высоте, практически недосягаемой для простых смертных. Являясь неким негласным эталоном Человека, они по праву занимали обособленное положение в обществе, выступая в роли абсолютно лигитимных авторитетов. В то же время, любому человеку «из народа», жаждущему публично проявить свои способности в написании стихов, пении, игре в футбол или на сцене любительского театра всегда было с кем сравнить свои «таланты» и убедиться, что «наверх» не попадают просто так. Пушкин прославился не наличием огромного количества любовниц, а стихами; Ломоносов стал знаменит благодаря научным трудам, а не тем, что пришел в столицу пешком и в лаптях; а Чайковского мы ценим не за «это», а за музыку. Так было раньше, теперь же все происходит с точностью до наоборот.

В том, что высоты, прежде недоступные для посредственностей стали заполняться ими с небывалой скоростью, состоит одна из основных заслуг Интернета. Одним из побочных эффектов этого, в общем–то, полезного во многом изобретения стало окончательное стирание незримой границы, отделявшей простых обывателей от представителей касты публичных людей, принадлежащих медийному пространству. Заодно он обеспечил всех желающих площадкой, выйдя на которую каждый может попытаться добиться популярности и сорвать бурю оваций в виде бессчетного количества «лайков» и «перепостов». При этом наличие ума и таланта для многих «звезд» Интернета — вещь совершенно необязательная. И зачастую, для достижения успеха им достаточно просто сесть в лужу. И иногда не только в переносном, но и в буквальном смысле — чем громче всплеск, тем больше слава.

Интернет, среди прочего, обладает уникальной способностью тиражировать глупость и молниеносно распространять ее на необозримую аудиторию, создавая новые рубежи поведенческих моделей для неокрепших голов. Можно сказать, что он во многом явился последней каплей, опустившей сильно вниз по шкале ценностей ранее принятые за эталон жизненные приоритеты, и местами окончательно их опошлил, упростив до чрезвычайности. Но Интернет, с его блогами, соцсетями и форумами не начинал этого процесса, а всего лишь успешно развил начатое телевидением, примерно полтора поколения назад.

Вполне возможно, что все началось тогда, когда даже дикторы уважаемых каналов перестали соблюдать правила русской речи. Апогей данного «новшества» пришелся на начало нулевых, — когда и для дикторов, и для ведущих задача правильно просклонять «двухтысячный год» часто оставалась непреодолимой. И может быть, именно тогда был заложен первый камень в пирамиду нынешней общей безграмотности.

Следующий шаг к явному упрощению был сделан с появлением огромного числа телевизионных денежных викторин, для участия в которых даже не обязательно помнить школьную программу, а миллионы рублей можно получить за знание имени отца второго ребенка некой эстрадной звездочки, раскрученной самим же телевидением в рекордно короткие сроки. Засилье подобного рода передач не могло не привести к тому, что народ быстро смекнул: уже не обязательно быть Друзем или Вассерманом, чтобы не только засветиться на голубом экране, но и срубить денег по–легкому. А незнание грамматики и большей части школьной программы по остальным предметам отныне нисколько не постыдно.

«Я поэт, зовусь я Цветик. От меня вам всем приветик»
/из мультфильма «Приключения Незнайки»/

Дальше больше. Процесс, отчасти приведший к принижению ценности знаний и интеллекта, перешел на этические нормы. Как грибы после дождя стали появляться однотипные передачи, суть которых заключается в том, что ведущий (ведущая) при самозабвенной поддержке студийной аудитории с большим азартом ковыряет палкой проблемы оконфузившегося человека или группы лиц. Причем при полном отсутствии чувства смущения у всех участников. Состояние смущения наблюдалось лишь у героев первых передач подобного рода, вплоть до того, что в одной из них главный герой надевал маску, а в другой — скрывался от студийной аудитории в кабинке. Но, судя по всему, люди не слишком отличаются от крыс в плане своей способности очень быстро адаптироваться к любым условиям, и полоскание собственного грязного белья при скоплении как можно большего количества народа очень быстро превратилось в норму. И вот уже несть числа желающим погрузиться в этот, как оказалось увлекательнейший для многих, процесс.

Глядя на подобные передачи, не устаешь удивляться тому, сколь далеко шагнуло человечество в своем «развитии». Ведь еще каких–то сто, и даже пятьдесят лет назад вынесение сора из избы считалось делом крайне недостойным, а потому совершенно неприемлемым в приличном обществе. Обсуждение проблем личного плана если и происходило, то только в очень узком кругу особо приближенных лиц. Если же слухи просачивались наружу, рождая на свет сплетню, то случался страшный скандал. Из–за сплетен рушились жизни и ломались судьбы, а сам по себе сплетник считался человеком низким. Что, как не пересуды в обществе, привело в свое время Александра Сергеевича на злосчастную дуэль с Дантесом? Теперь же сплетня не повод для дуэли, а не более чем пропуск на площадку под светом софитов.

Ее герой смотрит на нас с экрана телевизора, нисколько не смущаясь тем, что обсуждение его интимных проблем проистекает при стечении миллионной аудитории. Сбил ли он на машине человека, ударил ли кого–то по морде, упал ли лицом в грязь или потерял близкого человека — все это не важно и ни у кого не вызывает и доли смущения. Причем на лицах большей половины объектов обсуждения можно прочитать готовность преднамеренно сесть попой в лужу или упасть лицом в салат, лишь бы вызвать к себе интерес со стороны окружающих.

То же самое происходит и на просторах интернета. Отличие лишь в отсутствии софитов и зрителей в студии. Здесь можно откровенно позорить себя просто выкладывая для общего доступа фотографии или видеоролики с собственным участием. Чем больший вызов здравому смыслу и добропорядочным чувствам будет в их содержании, тем больше шансов у них попасть в топ. И ничего, что подписи к выкладываемым материалам кишат грамматическими ошибками, а их главный герой, чаще всего, выглядит полным дураком — позор больше не позор, а всего лишь проверенное средство для достижения народной славы.

Все идет к тому, что даже поступки, подпадающие под уголовный кодекс, в глазах общественности перейдут из разряда преступлений в разряд безобидного повода для съемок очередного клипа или целого шоу. Да и слава Герострата, в общем–то, уже далеко не всеми считается позорной.

«Я поэт, зовусь Незнайка. От меня вам балалайка!»
/из мультфильма «Приключения Незнайки»/

Временами уже сложно разобраться в причинах происходящего. Что это? Элементарная невоспитанность, умственная недоразвитость, разновидность эксгибиционизма или хорошо просчитанный пиар? Почему–то думается, что все здесь завязано одно на другое. Да и какой, собственно, толк разбираться в причинах? Гораздо важнее понять, куда нас может завести путь, навязанный нам как бы помимо нашей воли, но в то же время при полном нашем попустительстве.

Лариса Щурова

ИТАЛИЯ

ПИЗАНСКАЯ ТЕЛЕГА

Простая телега состоит из хода, стана, дрог или роспуск и кузова или ящика. В ходе: две оси, четыре колеса, две подушки, две дроги сверх подушек и лисица, вдолбленная, для связи, в обе подушки…

Словарь Даля

Маццаскудо в переводе означает «палица–щит». Игрой с одноименным названием развлекались городские жители во времена средневековья. Заключалась она в единоборстве двух, одетых в доспехи всадников, с палицей и щитом, и считалась опасным занятием. Вплоть до того, что ее запретили в начале XIX века. В прошлом веке, с началом моды на исторические реконструкции, единоборство восстановили, но в виде перетягивания телеги по мосту. В перетягивании принимают участие двадцать человек, по десять с каждой стороны моста. Победившей считается команда, сместившая телегу настолько, чтобы опрокинуть шест с победным знаменем. Состязания на мосту Понте–ди–Меццо в Пизе очень эмоциональны, зрелищны и проходят в атмосфере жесткого спортивного соперничества. Предваряются они торжественным шествием, в котором участвует около тысячи человек и около сотни всадников, одетых в военную форму по образцу шестнадцатого века.

КУБА

ОГНЕННЫЙ ОСТРОВ

Вначале, видимо, использовали природный огонь, возникавший от молнии или самопроизвольного возгорания органических остатков. Искусственное добывание огня относится к гораздо более позднему времени — вероятно, началу верхнего палеолита.

БСЭ

С тех пор как Прометей пожертвовал своей печенью ради благополучия человеческого рода, огонь остается нашим бессменным спутником. «Красному цветку» посвящено огромное количество праздников по всему земному шару и каждый из них по–своему уникален. На некоторых буйство огня достигает невиданного размаха. Например, два огненных праздника, проводимых в Испании — Огненные купания в Сан–Бартоломе–де–Пинарес и знаменитый Фальяс в Валенсии погружают в огонь и дым целые кварталы и являются истинным раем для пироманов. Есть праздники более скромные по количеству огня, но зато менее агрессивные по своей атмосфере. Одним из таких праздников является праздник огня, ежегодно проводимый в начале июля, в Сантьяго–де–Куба на восточном побережье Кубы. Уличный праздник огней (Fiesta del Fuego) — ярчайшее явление карибской культуры. Самые завораживающие огненные представления в течении всей фиесты происходят по ночам. Проводят их факиры и прочие профессионалы по части обращения с огненными факелами и другими горящими предметами. В дневное время гостей праздника также ждет масса развлечений: уличные шествия с элементами карнавала, море музыки и танцев, от колоритнейших фольклорных до современных, и много вкусной еды. Так же не стоит скидывать со счетов местный ром, который является неотъемлемым спутником праздника.

ПЕРУ

ВОСКРЕСЕНИЕ СОЛНЦА

Единственной звезде Солнечной системы — Солнцу — человечество всегда уделяло много внимания

В большинстве культур Солнце — воплощение созидательной энергии, один из двенадцати символов власти, а иногда и само верховное божество. Самые сложные культы Солнца были в Египте, Мексике и Перу. Ацтекский культ превосходил все иные по кровожадности — только кровавые жертвы могли поддержать силы Солнца. Солнце инков тоже требовало крови, но крови лам, а не человеческой. Благодаря стараниям людей, отнесшихся к индейцам с непредвзятым интересом и сочувствием (среди воинствующих католиков тоже попадались достойные люди), до нашего времени дошло подробное описание Инти–Райми («Воскресение Солнца») — самой важной из религиозных церемоний, проводимой после летнего солнцестояния. В 1944 году ее реконструировали, пригласив индейцев в качестве актеров, и проводят с тех пор каждый год. Глотки ламам теперь не перерезают, но по размаху, пышности и зрелищности этот праздник мало каким уступит.

ЭРАРТА

(812) 334-68-92 В.О, 29-я линия, 2
www.erarta.com

STANZAS

до 14 июля

Русское слово «стансы» происходит от итальянского stanza — помещение, комната, остановка — и обозначает «лироэпическое произведение, состоящее из композиционно законченных строф, обособленных друг от друга». Каждому из участников выставки отведена половина зала, в которой он сам формирует свою экспозицию, максимально обособленную от экспозиций других участников. В итоге получается девять мини–персональных экспозиций. Все участники этой выставки в свое время закончили одну мастерскую МГАХИ им. Сурикова. У каждого из них свой путь, но в эстетических предпочтениях и судьбе есть пересечения, что позволяет им выставляться вместе. Есть два момента, общих для них всех. Это, во–первых, общие эстетические предпочтения, обусловленные прохождением одной школы. А во–вторых, относительно

повышенное внимание авторов к пластике и проблемам художественной формы. Они убеждены, что любое большое искусство совершенно и остроиндивидуально по своей форме. Такие слова, как ритм, структура, организация картинной плоскости, пространство и т.д. имеют для них немалый смысл. Выставка целиком — это их stanzas.

МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ

(812) 610-33-01 Александровский парк,7
www.artillery-museum.ru

Научный туннель Макса Планка

до 1 июля

Вниманию посетителей выставки предложено восемь основных тем:
· Вселенная. От кварков до космоса;
· Материя. Проектирование наномира;
· Жизнь. От структурных элементов к системам;
· Комплексность. От данных к познанию;
· Мозг. Чудо в голове;
· Здоровье. Исследования для медицины будущего;
· Экология. Жизнь в эпоху антропоцена;
· Общество. Мир переходного периода
Суть основной задачи выставки, как и главный принцип работы Общества им. Макса Планка выражена, в одном из высказываний самого основоположника квантовой физики и Нобелевского лауреата — «Применению должно предшествовать познание».
Экспозиция выставки создана из мультимедийных интерактивных комплексов, эффектных экспонатов и фильмов–интервью, насыщенных информацией для посетителей различного образовательного уровня.

Посетители погружаются в мир научных исследований, где совершают путешествия в разные измерения, познают механизмы социальной адаптации человека, знакомятся с биохимическими процессами в растениях и мозге человека, узнают о турбулентных потоках, возникающих при образовании облаков. Выставка проходит в рамках года Германии в России.

ФОНД МИХАИЛА ШЕМЯКИНА

(812) 310-25-14 ул. Садовая, 11
mihfond.ru

Дети в искусстве

до 15 сентября

Экспозиция включает в себя две части. Первая, основная, содержит работы художников прошлого, начиная с Древней Греции и заканчивая XXI веком. Свыше двухсот изображений ребенка в живописи, графике, скульптуре и инсталляции, демонстрируется впервые. Вторая часть включает в себя работы современных художников, собранные после конкурса, проведенного специально для этой выставки.

Тема детей в искусстве рождает множество противоречивых чувств — очарование и огорчение, восторг и боль. А как современный художник смотрит на детей XXI века? Выставка приглашает взглянуть на детский мир глазами художников разных эпох и национальностей, сравнить детский портрет в России XVIII века и изображение детей современными художниками, проследить многовековой поиск мастерами единственно верных детских пропорций и черт, и последующий отказ от найденного в концептуальном искусстве.
Институт философии и психологии творчества — авторский проект Михаила Шемякина. Основой его стал анализ и уникальная научная классификация образов, собранных из книг по искусству, журналов, каталогов аукционов, фотосъемок музейных архивов, старых гравюр и других произведений различных видов искусства.

БИБЛИОТЕКА ИМ. А.С. ПУШКИНА

(812) 314-46-21 Б.Морская,33
www.pushkinlib.spb.ru

Мой город SPb

до 2 сентября

Фотовыставка Эстерхази Шандора Даниэля посвящена 310-летию Санкт–Петербурга.

Эстерхази Шандор Даниэл — член объединений фотохудожников Великобритании, Японии, Нью–Йорка, участник East West Artist and Culture Club. Каждая его выставка удивляет и захватывает, каждая работа раскрывает частичку многогранной души автора. «Мой город SPb» посвящена городу, живому, но порой забытому в спешке трудовых дней. Посетителей ожидает путешествие по неизвестному и в то же время всем знакомому городу, по его душе, и возможность увидеть Питер таким, каким его еще никогда не видел. «Вновь приходящий на мою фотовыставку увидит то, чего ему не хватает, то о чём он думал в подсознании, но боялся сам себе рассказать», — сказал Эстерхази Шандор Даниэл.

МУЗЕЙ КУКОЛ

(812) 327-72-24 Камская ул, 8
www.museumdolls.ru

Балаган вечен

до 30 июня

Творческий проект мастера текстильных кукол и фотографа Аллы Стрельцовой приурочен ко Дню города.Яркая, праздничная и в то же время философская экспозиция воссоздает атмосферу веселого карнавального шествия, волшебного торжества жизни во всех ее проявлениях.
На выставке представлены 60 текстильных кукол, а также панно и фотографии, сделанные художницей. В пестром шествии «волшебного карнавала» окажется вереница «лубочных» персонажей: шарманщиков, циркачей, торговцев, колоритная процессия индийского паши и его свиты, сказочные звери и многие другие образы. Сторонница простых, лаконичных форм и выразительной палитры, Алла Стрельцова создает выразительные, запоминающиеся, порой гротескные образы.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

(812) 710-90-79 Дворцовая наб., 34
www.hermitagemuseum.org

Квинто Мартини

до 30 июня

В экспозицию входят 15 произведений (рисунки, скульптура из бронзы, мрамора и камня), предоставленные Государственному Эрмитажу Коммуной Карминьяно и Обществом друзей Эрмитажа (Италия).
Квинто Мартини принадлежит к реалистическому направлению в итальянской пластике XX века. По его собственным словам, в своих работах он стремился отразить «простую жизненность этой земли».
Представленные на выставке произведения достаточно полно отражают творчество мастера, начиная с 1920–х годов.
Скульптору принадлежит ряд выразительных портретов, в которых особенно ясно чувствуется его глубокий интерес к искусству Возрождения, которое он высоко ценил.
В ряде произведений Мартини вырабатывает особую трактовку человеческой фигуры, отказываясь от излишней детализации, но сохраняя основную пластику тела. Эта слегка схематизированная манера придаёт его статуям своеобразную выразительность.

БИБЛИОТЕКА ИМ. В.В. МАЯКОВСКОГО

(812) 571-77-77 Невский пр., 20
www.pl.spb.ru

Душа города

до 12 июня

На выставке представлены работы фотохудожника Марины Миро, сделанные в технике фотоколлажа. Стиль автора напоминает японскую поэзию, где тонкий намек фразы при помощи многочисленных ассоциаций придает поэтическому произведению максимальную образную выразительность и смысловую емкость.
«Мне очень близка поэтическая форма хокку, ее внутренняя насыщенность, неразвернутость, незавершенность, открытость для множественного толкования. Поэт, сочиняющий хокку, о чувствах не говорит вовсе, его цель иная — дать импульс, который заставит самого читателя непосредственно испытать то или иное чувство. Хокку — это своеобразный способ войти в контакт с миром, ощутить себя его частью. Для меня мои картины — это хокку».

ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ

(812) 458-50-05 Лиговский пр., 74
www.loftprojectetagi.ru

Соединенные штаты Сибири

до 25 июня

В Сибири национальных проблем нет. Вообще, в российской провинции многие пресловутые мировые катаклизмы не особо интересны. Опять же — национальные. В Сибири и на Урале людей по национальности особо не различают. Во всяком случае, не придают этому большого значения. Понимают, конечно, административное деление: грузины родом из Грузии, таджики — из Таджикистана, а китайцы — из Китая, но и только. Потому, видимо, что зимой здесь холодно и совместное выживание всегда было гораздо важнее. Социальные конфликты оказались также сглажены, ибо никого в Сибири дальше Сибири не ссылали.
«Соединенные Штаты Сибири» — это веселый взгляд сибиряка на географию. Так Владивосток для него — это город в дальневосточном регионе России. Соответственно, Санкт–Петербург — город в дальне–западном регионе. Астрахань — в дальне–южном и т.д.

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

(812) 595-42-48 Миллионная., 5/1
rusmuseum.ru

Тротуары Парижа

до 5 августа

Под общим названием выставки объединено около 200 произведений Михаила Шемякина. Последние двенадцать лет художник занимался ночными съемками на улицах Парижа, фотографируя брошенные бумаги, пятна краски, трещины на асфальте, кору деревьев. Вглядываясь в отснятые материалы, Шемякин находил в них самые фантастические образы и сюжеты. Прорисовывая эти образы по матовым распечаткам пастелью и тушью, мастер фактически создал новую графическую технику, позволив по–новому взглянуть на удивительное художественное богатство, скрытое в невзрачном и неприметном. Основой серии стал своеобразный метафизический синтез, соединяющий, казалось бы, несоединимое: неспешный ритм шагов, ночные тени, воспоминания и размышления, которые складываются в непредсказуемую цепь ассоциаций, переживаний, чувств.
Некоторые мотивы цикла особенно важны для Шемякина. Так, автор настойчиво возвращается к образу «Госпожи Смерти». Столь же важны для художника автобиографические сюжеты («Детство и юность моего отца», «Детство Михаила Шемякина») и темы, связанные с отечественной историей XX века («Гражданская война», «Н.Э.П.», «Ленинградская блокада»). Несмотря на многозначный характер отдельных работ и циклов, свойственное Шемякину философское отношение к природе, окружающему миру, истории, людям неизменно воплощается в некие обобщения, к которым тяготеет художник.

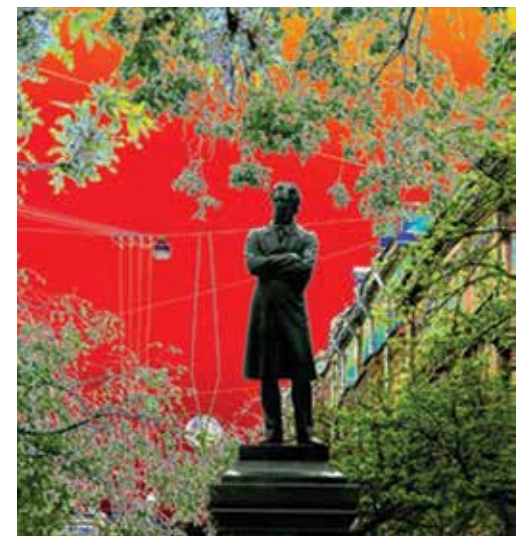
МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА

()764-48-52 Пушкинская,10
nonmuseum.p-10.ru

Персональная выставка Б. Гребенщикова

до 23 июня

На этот раз БГ выступит в роли художника и фотохудожника. Его пейзажи открывают мир практически нерукотворный, мир без людей. Только изредка второстепенные архитектурные формы свидетельствуют о человеческом вмешательстве. Главный герой, изображенный Гребенщиковым, это небо — всегда разное — полыхающее или полное мягкого света, всеобъемлющее и могущественное.
При создании фоторабот, БГ менял колористику и фактуру запечатленных форм, применяя новейшие компьютерные технологии. Яркие фантазийные цвета заставляют Город жить по новым законам, а скульптуры, памятники и здания образуют самостоятельный, вольный организм, существующий и развивающийся параллельно с миром человека, использующего город как свою собственность.



Посмертное существование

до 23 июня

В посмертную выставку фотохудожника Александра Реца войдут работы, созданные за период с 1985 по 2012 годы. В их числе серии «Портреты художников», «Люки», а также архивные фотографии, из жизни петербургского андеграунда.
Творческое наследие Александра Реца масштабно и разнообразно: открывающие дверь в другие миры «Люки», психологические фотопортреты, уникальные архивные фотографии художественной жизни Петербурга, коллажи, мелкая пластика. Экспозиция «Post vitae terminum» («Посмертное существование») будет ретроспективой, открывающей все грани творчества фотопоэта Александра Реца.

ДК ИМ. А.М. ГОРЬКОГО

(812) 252-75-13 пл. Стачек, 4
www.gorkogo.spb.ru

Фарух Рузиматов

22 и 23 июня

Все грани творчества звезды мирового Балета, легендарного танцовщика, н.а. России Фаруха Рузиматова в «Юбилейных концертах» (к юбилею артиста).В программе — одноактные балеты и лучшие номера с участием Ф.Рузиматова и приглашённых солистов балета :
«Павана Мавра», «Вацлав Нижинский, повенчанный с Богом» , «На смерть Поэта», «Послеполуденный отдых Фавна», «Шехерезада», «Болеро» и др.
В концерте принимают участие: н.а. России Юлия Махалина и солисты балета Санкт–Петербургских театров.
Выпускник Академии русского балета имени А.Вагановой в своей карьере исполнил практически все самые известные партии в балетах классического репертуара. «Танцующий леопард» — так когда–то прозвали Фаруха Рузиматова английские любители балета. Завораживающий зрителей своей кошачьей пластикой, он гармонично сочетает в себе красоту, силу и блестящую одаренность. Каждый концерт Фаруха Рузиматова открывает поклонникам его творчества новые грани таланта знаменитого танцовщика. Каждое выступление Рузиматова — это незабываемые впечатления от встречи с выдающимся мастером.

Продолжительность: 2 часа.
Концерт идет с одним антрактом.

МАЛИК В ПОИСКАХ РАВНОВЕСИЯ

6 июня в прокат выходит «К Чуду» (To the Wonder) Терренса Малика. Pulse перетряхнул фильмографию режиссера в поисках общих мотивов.
На сегодня в фильмографии Терренса Малика (Terrence Malick) всего шесть полнометражных художественных фильмов. Дебютные «Пустоши» (Badlands, 1973) навели шороху в рядах зрителей и критиков и позволили 30–летнему режиссеру сразу же застолбить себе место в Голливуде. Вторая работа «Дни жатвы» (Days of Heaven, 1978) по выходу получила самые лестные отзывы и кучу номинаций — на «Золотой глобус», BAFTA, «Оскар» (в этом случае награду получил оператор Нестор Альмендрос). А дальше наступила пауза продолжительностью в 20 лет. «Тонкую красную линию» (The Thin Red Line) Малик смог снять только в 1998 году, собрав в

этом фильме целый отряд голливудских звезд — от Вуди Харрельсона до Эдриана Броуди. В 2005 вышел «Новый Свет» (The New World) с Колином Фаррелом и Кристианом Бейлом, через пять лет — «Древо жизни» (The Tree of Life) с Брэдом Питтом и Джессикой Честейн. Первая работа, снятая за сущие, по голливудским меркам, копейки — 400 с небольшим тысяч долларов, стала тем, что обычно называют «этапным произведением».
В «Пустошах», куда на главные роли позвали молодых Сисси Спейсек (Холли) и Мартина Шина (Кит), молодой режиссер и сценарист перелицовывает американские мифы о «бунтарях поневоле». Время действия (1964 год) и название — ключ к пониманию. Это пустота и буквальная, физическая — герои убегают всю картину от своих преследователей по опустошенным, мертвым землям. Это пустота и внутренняя, которую открывает и к которой ведет череда убийств. Наследники Бонни и Клайда здесь вовсе не романтизированные и не мифологизированные молодые люди, а затравленные, вычеркнутые из списков благополучного общества маргиналы, волею рока ставшие убийцами. Если эту картину и можно назвать криминальной драмой, то вывернутой обратной стороной наружу. Снимая «Пустоши», Малик поставил жесткий диагноз социальным институтам и внешне благонравным гражданам, провоцирующих молодых людей на жестокие и бессмысленные дела.
В «Днях жатвы» герои Билл (Ричард Гир) и Эбби (Брук Адамс) тоже юны и не лишены обаяния, снова толчком к вынужденному путешествию по Америке, на сей раз 1916 года, становится убийство и, как и в дебютной работе, катализатором следующего преступления становится женщина. Простой и незамысловатый сюжет Малик и Альмендрос рассказывают при помощи удивительно совершенного визуального ряда. И если в «Пустошах» кадры были серого, чуть ли не землистого цвета, то в «Днях жатвы» живописная, поэтическая красота вступала в конфликт с поступками героев. Получив за свой второй фильм приз за режиссуру на Каннском кинофестивале 1979 года, Малик на целых 20 лет исчез из поля зрения критиков и публики.
В снятой в 1998 году военной драме об американских солдатах, сражавшихся за Гвадалканал, та же красота изображения, словно созданного великими художниками. Только теперь она еще явственнее противопоставляется кошмару, творимому человеческими руками. И тем острее воспринимается, ощущается едва ли не на физическом уровне гибель героев — главных и второстепенных. «Тонкая красная линия» — шаг в сторону от тех мотивов и сюжетов, что были заявлены в первых двух картинах, и возможность оценить еще одну грань режиссерского и писательского дара Терренса Малика.
В «Новом Свете» режиссер доводит излюбленные мотивы почти до абсолюта. Временем действия выбран XVII век, героями — индейская принцесса Покахонтас и британский исследователь Джон Смит. Молодых людей разделяет уже не общество и не созданные им институции, а цивилизации, образ жизни, язык. Впрочем, чувства их оказываются настолько сильны, что преодолевают все препятствия. Хотя и на время. Политический конфликт, замешанный на жажде обладания новыми землями и богатствами, не дает этой истории любви развернуться.
В «Древе жизни» Малик берется за новый для себя жанр — притчи, первые признаки которой появились в «Новом Свете». Он попытался совершить невозможное — обобщить, придав при этом вполне конкретную физическую оболочку, образы Матери, Отца, Дома, Семьи и т.д. И снова здесь, уже совершенно естественное, визуальное великолепие. Режиссер настаивает на равности понятий — появления на свет новой жизни и рождения мироздания. Если возникает соперничество, пусть даже и невольное, то гибель микро– и макрокосмов неизбежна. После чего начинается хаос, из которого возникает гармония. И так будет всегда. А новые герои Малика продолжат поиски этого равновесия и будут надеяться на чудо.

ФИЛЬМОГРАФИЯ ТЕРРЕНСА МАЛИКА:

1. К ЧУДУ (2012) / TO THE WONDER
2. ДРЕВО ЖИЗНИ (2010) / THE TREE OF LIFE
3. НОВЫЙ СВЕТ (2005) / THE NEW WORLD
4. ТОНКАЯ КРАСНАЯ ЛИНИЯ (1998) / THE THIN RED LINE
5. ДНИ ЖАТВЫ (1978) / DAYS OF HEAVEN
6. ПУСТОШИ (1973) / BADLANDS

МАТЕРИАЛЫ К РУБРИКЕ ПОДГОТОВИЛИ НАТАЛИЯ ЭФЕНДИЕВА И ЕВГЕНИЯ ЛЕОНИДОВА

ТВОЯ РУКА В МОЕЙ РУКЕ / MAIN DANS LA MAIN
Режиссер: Валери Донзелли
В ролях: Валери Лемерсье, Жереми Элькаим, Беатрис Де Сталь, Валери Донзелли, Себастьен Нуаре, Серж Бозон, Филипп Лоденбак, Антуан Шапп, Лин Тибо, Бастьен Буйон

Жоаким (Жереми Элькаим) раскатывает по округе на скейтборде, столуется в доме сестры и изготавливает зеркала в местной мастерской. Меж тем безмятежная жизнь подходит к концу: сестра просит Жоакима выступить в паре с ней на любительском конкурсе танцев, а хозяин отправляет снять мерки с зеркал в Гранд Опера. В театре молодой человек забредает в комнату, обитую бордовыми обоями, и неожиданно целует обнаруженную там рыдающую директрису балетных классов Элен Маршаль (Валери Лемерсье). Директриса немедленно приходит в себя, однако тут–то и наступает черед странностей: юный зеркальщик неотступно следует за ней, повторяя все движения. То же происходит и с Элен.
В 2011 году Донзелли и Элькаим получили свою порцию славы, сняв фильм «Я объявляю войну» и выиграв 4 номинации на национальную премию «Сезар». Личная история, использованная для сценария, заряжала фильм дополнительными эмоциями, что, наверняка, подогревало зрительский интерес. В 2012 году Донзелли снова встала за камеру, чтобы снять третью картину в соавторстве все с тем же обаятельнейшим Элькаимом. Сюжет с оригинальной магической завязкой местами получился не слишком внятным, местами забавным, местами — прелестно. Бывшая балерина, а ныне начальница зефирных созданий в воздушных пачках, живет в раз и навсегда установленных жизненных рамках. Балет при этом она никогда не любила и заниматься им пошла по принуждению. Провинциальный визави, напротив, привык жить как заблагорассудится. По Донзелли выходит так — рациональная и эмоциональная части души человеческой, если и могут отыскать друг друга, то благодаря вмешательству волшебства. После чего начинаются хрестоматийные «поиски себя, настоящего», а заодно свободы мыслей и действий. Жоаким легко соглашается со случившимся. Тем более, что ему–то самокопанием заниматься особой нужды нет. Элен, привыкшая следовать внутренним железобетонным установкам, вовсю отбрыкивается от свалившегося на ее голову молодого человека. Впрочем, изменить привычный ход все ж таки удается и не в последнюю очередь благодаря мужскому терпению. Тут, к счастью, еще и власть меняется и директриса получает приставку экс. Получив ту самую свободу, Элен прямо в кабинете министра культуры раздевается донага и, содрав с министерского окна роскошную штору, заворачивается в нее и убегает по-девичьи бодро. Остается только дождаться финального слияния двух страждущих сердец, которое происходит на фоне фейерверка в Нью-Йорке. Ибо только в этом городе герои могут больше не стесняться своих чувств. Очевидно следующее — Валери Донзелли следует что-то срочно сделать с собой, дабы перестать мыслить прямолинейными и привычными образами. А то ведь так и будет до конца жизни снимать «премиленькое французское кино».

ТАКОЙ ТЕАТР

+7 (911) 088-80-06 ул. Восстания, 53
www.takoy-teatr.ru

ТЕСТОСТЕРОН
Режиссер Александр Баргман
В ролях: Евгения Латонина, Валерий Кухарешин, Владимир Колганов, Сергей Куницкий, Игорь Сергеев, Денис Кириллов, Денис Пьянов, Илья Носков, Антон Мошечков, Антон Сычев, Иван Васильев, Илья Борисов, Евгений Шумейко, Антон Мошечков, Валентин Кузнецов

«Тестостерон» — этакая польская версия наших «О чем (еще) говорят мужчины». Анджей Сарамонович, по собственным словам, писал комедию в состоянии глубокой депрессии. Что наилучшим образом сказалось на тексте — язвительном, остром, ироничном, местами печальном и горьком, деликатно приправленным ёмкими непечатными репликами.

Александр Баргман, до сих пор ставивший камерные пьесы на небольших площадках, решил по всей видимости немного отдохнуть от мучительных рефлексий своих героев. Два состава исполнителей в очередь разыгрывают историю о сорванной свадьбе, а точнее — о последствиях, которые повлек за собой отказ невесты выдать у алтаря ожидаемый ответ. Мужчины обсуждают «этих гребаных сук», то и дело склоняя их «по матери», и попутно поют, пьют и выясняют отношения меж собой с применением грубой физической силы. Часть героев, как выясняется к финалу, связаны друг с другом отношениями разной крепости и давности. Казалось бы такой текст для режиссера Баргмана — просто семечки. Но то ли он решил полностью довериться своим актерам, то ли они понадеялись на самоигральность текста, однако спектакль распадается аккурат на восемь частей — по числу персонажей. И лишь местами собирается в единое целое. Хотя исполнители стараются вовсю — демонстрируют неплохие вокальные данные, играют на музыкальных инструментах, включая ударные и даже выполняют несложные хореографические номера. Один из главных приемов, который используют почти все участники действа — шаржированность, местами чрезмерная. Валерий Кухарешин изображает плутоватого, видавшего виды блудного отца многочисленных сыновей. Сергей Куницкий — самоуверенного адвоката, которому время от времени расквашивают физиономию. Антон Сычев — недотепистого микробиолога, крутившего роман с самой красивой преподавательницей факультета. Остальные тоже не отстают. Однако легкий на первый взгляд текст Сарамоновича дается только двоим — Владимиру Колганову и Денису Пьянову. Первый играет застенчивого, несмотря на талант (со слов друга), орнитолога. Второй — разбитного официанта, способного закадрить любую девчонку (с его слов). Артист Пьянов смешон, лиричен и нежен в нужных для его персонажа порциях. Но особенно хорош артист Колганов, чье даже безмолвное присутствие в отдельных сценах просто–таки спасает постановку, не давая ей окончательно уехать в пародию и развалиться.

Можно предположить, что с другим составом действие уж точно переливается всеми цветами радуги и в нужных местах искрит юмором, а не трещит по швам. И все-таки обидно. Потому что и режиссер Баргман вызывает уважение, и актеры, собранные в «Тестостероне», мастеровиты. Однако, что случилось с иронией и самоиронией, до сей поры не изменявших постановщику — загадка. Ответ же, вероятно, отыщется в его следующей работе.

ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

323-02-84 В.О. Средний пр., 48
www.satira.spb.ru

фотограф Олег Кутейников

МОЯ ДОРОГАЯ МАТИЛЬДА
Режиссер Джон Пеппер
В ролях: Елена Рахленко, Наталья Круглова, Дмитрий Воробьев

Для постановки пьесы Израэля Горовица Театр на Васильевском выписал аж из–за границы удивительного Джона Пеппера, на собственном сайте рекомендующего себя в качестве фотографа, кино– и театрального режиссера. Хотя при просмотре «Матильды» бес сомнения начинает терзать чуть не с первых минут — есть ли у господина Пеппера режиссерский опыт в принципе и для чего вообще понадобилось устраивать весь сыр–бор, если занятые здесь актеры справляются со своими партиями без видимых усилий. Благодаря добротному исполнению спектакль способен угодить как взыскательной публике, так и не слишком придирчивой в смысле вкуса.

«Моя дорогая Матильда» — нежная, трогательная, временами смешная, временами болезненно печальная история о двух женщинах и мужчине, волею обстоятельств оказавшихся в одно время в одном месте — роскошной парижской квартире.

Американец Маттиас (Дмитрий Воробьев) приезжает в Париж с твердым намерением продать принадлежащие ему, по отцовскому завещанию, апартаменты дабы поправить порядком расшатавшееся финансовое положение. Однако к квартире прилагается 88-летняя Матильда (Елена Рахленко) с дочерью Хлоей (Наталья Круглова). Съезжать старушка не собирается — согласно купчей она здесь может проживать до самой, что называется, роковой черты.

В первой части спектакля преобладает выяснение арендно–денежных отношений, на повышенных тонах. Немного передохнув, во второй части герои переключаются на вытаскивание скелетов из шкафов, ибо каждому еще есть что сказать. И они говорят! Говорят о том, о чем прежде даже вспоминать и думать решались нечасто. Прошлое трещит по швам и расползается словно лоскутное одеяло. Один с ужасом открывает, что отец летал в Париж отнюдь не из приязни к французским родственникам. Другая — что жена любовника не единожды пыталась свести счеты с жизнью, в конце концов «преуспев» в этом занятии. Третья сопротивляется потоку признаний, но в конце концов сдается. Интереснее же всего наблюдать за тем как меняются герои, как постепенно уходят обиды, горечь, боль и как сквозь них проступают нормальные человеческие реакции

Елена Рахленко не подчеркивает возраст героини ни старческой пластикой, ни гримом. Напротив, ее Матильда еще крепка и духом, и телом. Наталье Кругловой по ходу пьесы приходится произнести реплику: «Я некрасивая и старая», и это единственная неубедительная сцена в ее исполнении. Дмитрий Воробьев с ролью инфантильного, мучимого тоскливыми воспоминаниями о прошлом и сомнениями, неудачливого писателя разбирается с виртуозной легкостью.

Впрочем, драматург Горовиц в экзистенциальные глубины не стремится, вполне удовлетворяясь имеющимися обстоятельствами. И решает внезапные проблемы просто и без напряжения. Хлоя и Маттиас предсказуемо влюбляются друг в друга, а maman, разумеется, не может не радоваться такому повороту событий. В общем, «Моя дорогая Матильда» обладает качествами хорошо сделанного спектакля: затрагивает общечеловеческие проблемы, добавляет к ним психологии, юмора и печали в равных порциях и выходит то, что нужно. Не более, но и не менее того.

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

(812) 713-21-91 Владимирский пр., 12
www.lensov-theatre.spb.ru

фотограф Юлия Смелкина

АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕЙДЖ
Режиссер Петр Шерешевский
В ролях: Елена Комиссаренко, Анастасия Самарская, Всеволод Цурило, Анастасия Дюкова, Евгения Евстигнеева, Елена Кривец, Сергей Кушаков, Олег Андреев

«Август: графство Осейдж» Трейси Леттс написал в 2007 году. В 2008 получил за нее Пулитцеровскую премию по разряду драматургии и в течение года она игралась на Бродвее. В 2010-м пьеса добралась до России. Сценическая история, правда, началась не со столиц — Анджей Бубень поставил «Август» в Омском драматическом театре, а Марат Гацалов — в новосибирском «Глобусе». Этой зимой на сцене московского Театра Маяковского Миндаугас Карбаускас предъявил свою версию леттсовского текста. Популярность драмы вполне объяснима — Леттс, очевидно следует драматургии Юджина О'Нила, Эдварда Олби и не только им. Здесь легко отыскиваются мифологические и библейские мотивы, выворачиваются наизнанку американские ценности и на глазах разлагается традиционная американская семья. Сценография ленсоветовского спектакля сразу же настраивает на трагический лад: черный цвет здесь преобладающий. В первом действии на скошенном планшете (чтобы подняться по нему, спуститься и просто стоять требуются определенные усилия) разложены стопки черных, словно обугленных книг. Часть их служит основанием для тяжелой столешницы. В глубине установлена винтовая лестница. Во втором действии посреди пустой сцены устанавливают одинокий стул с высоченной спинкой, куда будет садиться Вайолет, а позже на него запрыгнет ее старшая дочь. Со смерти история начинается и ею же завершается.

Старшая дочь Барбара с мужем Биллом и дочкой-подростком, младшая Карен с женихом Стивом, средняя дочь Айви, сестра Вайолет с семьей съезжаются в Осейдж в связи с исчезновением и — как чуть позже выяснится — гибелью отца семейства Беверли Уэстона. Это-то событие и влечет за собой массу неприятных открытий — семейные и личные тайны лезут из всех щелей! Каждому предстоит узнать о другом нечто поразительное и отталкивающее. Здесь всего в изобилии — наркомания и токсикомания, измены и инцест, сладострастие и соблазнение несовершеннолетней. Барбара (Анастасия Самарская) пытается вырвать у мужа (Всеволод Цурило) признание, почему он предпочел ей другую, моложе. При этом ведет себя в точности, как мать — жестко, властно, требовательно.

И все вопросы отпадают сами собой. Дальше внешнее сходство (в речи, движениях, одежде) будет только усиливаться. На поминках Барбара попытается узурпировать право повелевать остальными членами семьи, заявив «Теперь я здесь главная». Трепетная блондинка Айви (Анастасия Дюкова) смиренно и спокойно наблюдает за происходящим. Ее непосредственный отклик вызывают лишь вопросы про личную жизнь. О тайном романе с кузеном Малышом Чарли (Антон Багров) никто не догадывается и не должен, ибо известие об этом вызовет единственную отрицательную реакцию. Из всех сестер она переживет самое сокрушительное разочарование — кузен окажется сводным братом по отцу. Эффектная, рыжеволосая Карен (Евгения Евстигнеева) не выглядит столь истерзанной рефлексией. Она сама сообщает, что теперь все будет только в превосходной степени. Будущий муж Стив (Олег Андреев) — нахрапист, самоуверен, не прочь поразвлекаться с несовершеннолетней племянницей невесты и в принципе не чета утонченным любителям поэзии Элиота. Семейство самовластной Мэтти Фей (Елена Кривец) с мужем Чарли (Сергей Кушаков) и одноименным сыном довершают картину семейного разрушения. Чарли–старший — недотепа и пьяница, понятия не имеющий о давней измене жены. Малыш Чарли — невероятно робок, стеснителен и страшно боится наказания за малейший проступок. В центре этого осиного гнезда — Вайолет (Елена Комиссаренко). С всклокоченными волосами, хриплым голосом, с ног до головы в черном она напоминает ведьму из жуткой сказки. К слову таковой и являясь. Комиссаренко ведет свою партию отменно — с иронией, яростью и удивительной мощью. Ее Вайолет — запредельно эгоцентрична, требует бесконечного внимания к себе, несмотря на гадости, раздаваемые всем без разбору, однако при этом чертовски умна и наблюдательна, хитра и расчетлива. Она по–настоящему сильная, способная перенести любые удары судьбы. К сожалению, партнеры Елены Комиссаренко не выдерживают предлагаемого им уровня и к финалу спектакль распадаются так же, как и семейные связи в пьесе.

СЕВЕРНЫЙ БАЛ

25 мая, в канун Дня Города, в Мраморном зале Российского Этнографического музея при поддержке Комитета социальной политики Санкт–Петербурга и депутата Законодательного собрания Анастасии Мельниковой прошел III благотворительный «Северный бал».
Организатор бала «Некоммерческая организация Международный фонд поддержки культуры «МАСТЕР КЛАСС» собрал детей из приютов и школ-интернатов. Так же в празднике участвовали ученики творческих студий и воспитанники Академии танца Бориса Эйфмана.
III Благотворительный «Северный бал» объединил творцов любого возраста и любого социального статуса под девизом: «Вместе в будущее».
На вопросы: «Как отличить добро от зла? Как стать счастливыми? и Почему в мире так много несправедливости?» сможет ответить не каждый взрослый. Но особое детское восприятие мира в сочетании с жизненным опытом взрослых может создать все предпосылки для нахождения ответов на эти вопросы. Любовь и творчество способны объединить все поколения людей. Воплощение этой идеи и продемонстрировал III Северный бал, подарив многим детям возможность почувствовать себя частицей истории Петербурга.
На ступенях Российского Этнографического музея, покрытых красной дорожкой, гостей приветствовали Тамара Семенова и Азат Мамединов — авторы идеи международного фестиваля “МАСТЕР КЛАСС”.
Под стеклянным куполом Мраморного зала весь вечер звучала музыка Чайковского и Штрауса, исполняемая оркестром государственного Эрмитажа под управлением Фабио Мастранжело.
Директор Российского этнографического музея Владимир Грусман поприветствовал собравшихся, выразив надежду, что этот бал станет традицией. «Этот бал является бесспорно очень важным, потому что дети и взрослые объединились здесь в едином порыве дать старт прекрасному будущему,» — сказал он.
Директор музея–памятника «Исаакиевский собор» Николай Буров поблагодарил организаторов за создание проекта, которым Петербург по праву может гордиться.
Огромную благодарность и искреннюю признательность снискали партнеры и друзья фестиваля «МАСТЕР КЛАСС»: компания «Атриа–Россия», компания «Тикккурила», «Фьюжн сервис», Екатерина Ворошнина, Алексей Петриков, телеканал «Теледом», фирмы «Зеленый мол» и «Цветочный город», «Рада&К», полиграфическая компания «DPS», салон свадебных платьев «Элит», а также компания «Мир Лимузинов» и фирма «Оранж».
Дипломы были вручены Елене Дмитриевой (творческая мастерская «Остров радуги»), Дмитрию Акимову (компания «Королевские игры»), Инессе Кильпяковой («Мир развлечений»), Черенко Леониду (продюсерский центр «Горчаков») , Элле Самойленко — редактору детских изданий Мастер класса.
Церемонемейстер — заслуженный артист Валерий Матвеев — открыл бал, пригласив всех участников на вальс под мелодию знаменитого «Голубого Дуная» И. Штрауса. Сорок танцевальных пар плавно закружились в красивейшем танце по залу, приглашая всех присутствующих присоединиться к ним.
Мария Семенова — представитель Клуба городов–побратимов (Лос–Анджелес– Петербург) выступила с приветственным словом. Затем прошло посвящение в Рыцари искусств.
В этом году этого почетного звания удостоился петербургский скульптор, член союза художников РФ Станислав Задорожный.
Диадемы от Инессы Кильпяковой украсили головы девушек, ярко проявивших себя в творчестве. Одной из них стала юная писательница Марианна Французова.
Замечательная программа, обилие сладостей и великолепная музыка сделали бал незабываемым событием в жизни детей. Один из его участников — семилетний Денис Озеров — не смог скрыть своего восторга, воскликнув:«Это лучше, чем Новый год!»
III Северный бал для многих детей стал первым балом в их жизни. И хочется верить, что они пронесут его свет через всю свою жизнь.
Организатор бала «Фестиваль «МАСТЕР КЛАСС» сохраняет старые классические традиции, находя новые формы и направления в искусстве в традициях Высшей художественной школы. Одна из его целей — приобщение подрастающего поколения к изучению как Петербургской, так и мировой культуры и использование ее лучших достижений для восстановления традиции высокой духовности и создания положительного образа Санкт–Петербурга в России и в мире.

ВЫСТАВКА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

Музей занимательной науки «ЛабиринтУм» уже давно полюбился жителям и гостям Петербурга. Но его создатели не спешат почивать на лаврах и все время предлагают посетителям что-то новое. В середине мая здесь открылась экспозиция «С головы до пят», или «Человек в цифрах».
Название выставки полностью отражает её замысел. Здесь можно узнать, например, что волосы «живут» не более 6 лет, и если бы они не обновлялись, то к старости люди отращивали бы шевелюру длиной примерно 20 метров. И, оказывается, вопреки рекламе шампуней, локоны состоят не только из кератина, а представляют собой целую химическую лабораторию, как, впрочем, и весь организм.
Чтобы узнать состав тела, достаточно просто встать на специальные весы. Табло покажет, сколько в нем кислорода, кальция, водорода и прочих веществ. Далее, с помощью макетов внутренних органов, можно проверить где все это содержится. Например, печень весит около 1,5 кг, тогда как сердце — всего 325 гр. А вот вес мозга зависит только от вас, ведь его можно тренировать. Заняться этим можно здесь же с помощью соседнего экспоната, предлагающего решить задачу по определению родственных связей.
Каждый человек по–своему уникален. Это докажет компьютер, в который можно ввести данные о себе и узнать, сколько похожих на вас человек посетило выставку. Цифра будет крайне мала.
Здесь расскажут и о количестве ваших знакомых. Оказывается, даже у самого коммуникабельного человека весьма ограниченный круг общения. За всю жизнь мы знакомимся примерно с 1700 людьми, а за год общаемся всего со 150.
Создателям выставки удалось собрать все самые интересные факты о человеке и обществе под одной крышей. Это не просто выставка, а эксперимент, который «ЛабиринтУм» предлагает провести всем вместе.
Выставка продлится до 31 августа.

ВНЕ ЖАНРА

Проект «Утроворту» — небезызвестная в среде студентов и юных философствующих маргиналов формация молодых музыкантов, художников, фотографов, режиссеров, которые все вместе образуют интересный экспериментаторский проект, существующий на стыке абсурда и реальности. Их концерты всегда вызывают интерес и удивление. «Медленное, отступающее ощущение реальности не покидает в течение всего времени, пока звучит музыка. Она обволакивает, она увлекает за собой, и чувство отрешенности занимает место осмысленности. Наступает некий психоделический транс, в котором оказываешься ты, и все окружающие тебя» – так обычно описывают свои ощущения зрители, впервые попавшие на концерт. Более известное на клубных сценах музыкальное ответвление проекта «Утроворту» — группа «Голуби и Безумные Кашевары», существует уже с 2004 года и активно выступает на площадках Санкт–Петербурга, Москвы и на различных фестивалях.
Но если «Голубей и Безумных Кашеваров» мы знаем, в основном, как представителей психоделик–рока с заметным веянием 60–х годов прошлого столетия, то последние выступления «Утроворту» — это уже нечто иное и отличается от популярного проекта всё больше. Свободное звуковое пространство и экспериментальный дух вне жанра берут здесь верх над прежними знакомыми формами, притом эксперимент существует за счёт возросшего профессионализма, а не сумбурности и бессмысленной деконструкции.
Духовые и смычковые, ритм–нойз и поэзия, эмбиент и авангард — вероятно, мы наблюдаем становление нового облика давнего музыкального объединения.
В преддверии скорого выхода уже записанных двух альбомов. «Утроворту» 6 июня выступят в клубе «Da:Da» на Гороховой, 47. Старые, хорошо знакомые темы, которые пока ещё можно будет услышать на этом концерте, прозвучат уже в новом, изменённом виде.
Но не только концертами ограничиваются интересы молодых экспериментаторов. С 6 по 27 июня «Утроворту» является одним из организаторов и участником «Фестиваля современного искусства «Чистый цвет» — художест венной выставки, раскрывающей возможности средств восприятия реальности, посредством экспериментальной системы экспонирования, которая расположится в арт–пространстве Невский, 8. Каждая неделя фестиваля будет предлагать зрителю погружаться в новою атмосферу и даст возможность сравнивать свои ощущения от постоянной экспозиции в сформированной среде. В процессе фестиваля над средой пространства будут работать музыканты, медиа художники и художники по свету, ставя вопрос восприятия, как сложного философского явления, играющего важную роль в осознании мира.
Всем, кто хочет вынырнуть из окружающей реальности и получить порцию удивления и просветления, РЕКОМЕНДУЕТСЯ!

Ольга Рощина

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(812) 595-43-05 пл.Искусств, 1
www.mikhailovsky.ru

Сельская честь

Опера
21 июня, начало в 19.30

В основе оперы Пьетро Масканьи — новелла о всепоглощающей страсти, предательстве и раскаянии. Музыку из оперы «Сельская честь», сами того не подозревая, знают миллионы людей: романтика и драматизм саундтрека к кинофильму «Крестный отец» завораживают. Наэлектризованная напряжением история разворачивается в течение одного дня. Подобно кинорежиссеру, композитор чередует массовые сцены праздника в сицилийской деревне с «крупными планами» - наполненными чувством ариями и дуэтами. Из смеси литературного психологизма, кинематографического неореализма, оперного веризма вышло явление, на которое опирались многие мастера, в том числе режиссер Лилиана Кавани.
Партию Сантуцци исполнит Виолета Урмана, партию Туридду исполнит Марчелло Джордани.
За дирижёрским пультом один из самых востребованных дирижеров молодого поколения Василий Петренко.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

(812) 710-42-57 Михайловская ул, 2
www.philharmonia.spb.ru

Творческий вечер Константина Райкина

22 июня, начало в 19.00

На творческом вечере художественный руководитель театра «Сатирикон» расскажет о своем творческом пути, детских увлечениях, о сомнениях в выборе профессии и об отношениях со знаменитым отцом Аркадием Райкиным. А также прочтет своих любимых поэтов.
В программе вечера прозвучат произведения Д. Самойлова, Н. Заболоцкого, А. Пушкина, О. Мандельштама, Н. Рубцова, Лопе де Веги. Знаменитого актера и режиссера в Петербурге привлекает атмосфера близкого и доверительного общения с самой понимающей, тонко чувствующей и интеллигентной публикой. Творческий вечер Константина Райкина — это высокая поэзия, пропущенная через сердце, рассказы признанного театрального лидера, анекдоты из жизни и, конечно, воспоминания. Для зрителей это возможность задать вопросы и услышать ответы от мудрого человека и прекрасного артиста.

ПРИШЛО ВРЕМЯ… КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ ОРУЖИЕ!!!

«Коллекционер-М» напоминает, что в соответствии со ст.9 ФЗ №113 от 10.07.12 г. коллекционеры старинного антикварного оружия могут приобретать его совершенно свободно! Уже почти год приобретение и хранение антикварного оружия не требует никаких лицензий и разрешений. Так что покупайте, господа! В нашем антикварном магазине вы можете приобрести старинное оружие, начиная от недорогих экземпляров штыков, до очень редкого наградного оружия. Еще во времена Петра I сабля являлась отличной наградой храбрецам, победившим врага, а кортик служил морским символом для русских моряков. Сам образ холодного оружия овеян романтикой, отвагой и славой.

Лиговский пр., д.47
(812) 717-10-26, www.antik-m.ru

ГОСТИНИЦЫ И РЕСТОРАНЫ

Англетер
Исаакиевская пл./ Малая Морская ул., 24
494 5115

Borsalino
07.00-01.00, бизнес-ланч по будням 12.00-15.00; чт-пт вечер живая музыка

Галерея
07.00-01.00
икорное меню от 1590 руб.
пицца на вынос

Астория
Исаакиевская пл./ Большая Морская ул., 39
494 5815

Ресторан Давыдов
07.00-00.00, бизнес-ланч живая музыка
494 5815

Гостиная Ротонда
круглосуточно
494 5137

Бар Кандинский
круглосуточно
494 5137

Бельведер-Невский Отель
Большая Конюшенная ул., 29
740 6128

Гельвеция
ул. Марата, 11
740 6128

Ресторан Мариус Паб
круглосуточно

Ресторан Clairet
круглосуточно

Гранд Отель Европа
Михайловская ул., 1/7
329 6622

Ресторан Европа
17.30-00.00

Rossi's
12.00-23.00

Лобби бар
круглосуточно

Кафе Мезонин
09.00-22.00

Chopsticks
12.00-23.00

Гранд Отель Эмеральд
Суворовский пр., 18
740 5000

Гжель
12.00-23.00

Коринтия Невский Палас
Невский пр., 57
380 2001

Империал
Ужин a la carte
18.30-00.00,
воскресный бранч 12.30-16.00

Кафе Вена
08.30-00.00

Невский бар
15.30-02.30

Кортъярд Марриотт
В.О., 2-я линия, д. 61/30

Ресторан Pierrot
07.00-23.00
Лобби-бар 14.00-02.00

Лесная рапсодия
Зеленогорск, пос. Ильичево
960 0300

Ресторан
завтрак 08.00-11.00
14.00-02.00

Невский Форум
Невский пр., 69
740 6128

Ресторан La Presse
12.00 и до последнего посетителя

Марко Поло
В.О., 12-я линия, 27
449 8877

Ресторан Marco Polo
круглосуточно
завтрак 08.00-11.00

Бар Pinta
12.00 и до последнего посетителя

Петро Палас Отель
Малая Морская ул., 14
740 6128

Ресторан Барон
12.00-23.00

SKYBAR
17.00-02.00

Росси
Наб. реки Фонтанки, 55
740 6128

Ресторан Fiolet
пн-пт 11.00-01.00,
завтраки 07.30-11.00

Талион Империал Отель
Невский пр., 15
324 9911

Ресторан Талион
пн-сб 17.00-23.00,
вс 19.00-23.00
Бранч вс 12.00-16.00

Ресторан Виктория
12.00-23.00
завтрак 7.30-11.00
бизнес-ланч 12.00-16.00.

Ресторан Грибоедов
12.00-23.00

Терийоки
Зеленогорск,
ул. Гаванная, 1, лит.А
611 0300

Ресторан Пристань
11.00 — 02.00

Кают-компания
завтрак 08.00-11.00
09.00-22.00

Holiday Club Spa Hotels
В.О., Биржевой пер., 2-4
335 2200

Holiday Inn Московские ворота
Московский пр., 97
335 2200

Novotel
ул. Маяковского, 3а
335 1188

Park Inn
Невский пр., 89 /
ул. Гончарная, 4А
406 7310

Бар-ресторан Пауланер
07.00-23.00

ул. Кораблестроителей, 14
329 2626

Renaissance St. Petesburg Baltic
Почтамптская ул., 4
380 4000

Ресторан Канвас
07.00-23.00

Sokos Hotel Olimpia Garden
Балтийский пер., 3а
335 2270

Fransmanni
пн-чт 12.00-23.00,
пт 12.00-00.30
сб 13.00-00.30
вс 13.00-23.00

Sokos Hotel Palace Bridge
Биржевой пер., 4
335 2207

Dans Le Noir?
вт-вс 18.00-22.00

Sevilla
пн-вс 18.00-23.00

Лобби-бар Bridges
круглосуточно

Кафе Garden Cafe
пн-вс 11.00-23.00

Sokos Hotel Vasilievsky
В.О., 8-я линия, 11/13
335 2290

Repin Lounge Restaurant & Bar
Высокий сезон пн-вс
12.00-00.00
Низкий сезон пн-вс
12.00-15.00
и 18.00-24.00

Pub 8 th Line
17.00-02.00

КАФЕ, РЕСТОРАНЫ

АРМЯНСКАЯ КУХНЯ

Киликия
наб. канала Грибоедова, 40
327-22-08
327-21-90

МамаLыга
пр. Энгельса, 27
305-33-99

Амроц
Невский пр., 176 лит. А
274-25-14

Эривань
erivan.ru
ст.м «Гостинный двор»
наб. реки Фонтанки, 51
703-38-20

ВЕГЕТАРИАНСКАЯ КУХНЯ

Кашмир
Бол. Московская ул., 7
575-63-69

Ботаника
Пестеля ул., 7
272-70-91

Гауранга
Лиговский пр., 17
273-77-23

Идиотъ
наб. реки Мойки, 82
315-16-75

Тепличные условия
наб. канала Грибоедова, 25/3
571-56-59

Троицкий мост
6-я линия В.О., 15
327-46-22
Загородный пр.,38
312-68-10
Каменноостровский пр., 9/2
232-66-93
наб. реки Мойки, 30
925-59-78
Кронверкский пр., 35
326-82-21

ГРУЗИНСКАЯ КУХНЯ

Духан
www.dukhan.ru/
Невский пр., 60 А
314-20-54

Горный Орел
Александровский парк, 1-а
232-32-82

Бар Грибоедов
(Taleon Club/Талион Клуб)
наб. реки Мойки, 59
324-99-11

Сухуми
Невский пр., 90/92
579-43-52

Тбилисо
Сытнинская ул., 10
232-93-91

Дато Батоно
Рубинштейна ул., 30
572-25-46

Джигитерия
Добролюбова пр., 16
677-36-99

Арагви
наб. реки Фонтанки, 9
570-56-43

1001 ночь
Миллионная ул., 21 лит. А
570-17-03

Салхино
Кронверкский пр., 25
325-65-00

Кэтино
В.О. 8-я линия, 23
326-01-96

Эларджи
Ломоносова ул., 14
400-12-26

Пиросмани
Большой пр. П.С., 14
325-65-00

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

Морис
Мориса Тореза пр., 21
297-53-00
297-57-55

Миль Мар
Садовая ул., 8
571-50-07

Барон Мюнхгаузен
Мартынова наб., 7
715-75-76

Бульон
наб. реки Фонтанки, 55
905-51-11

Миллениум
наб. канала Грибоедова, 38
310-0-538

Гастроном
Марсово поле, 7
314 38-49,

Карл и Фридрих
Крестовский остров,
Южная дорога, 15
320-79-78

Квартира №55
1-я линия В.О., д. 36
327-74-44

Кухня
наб. реки Фонтанки, 77
310-06-89

Летучий голландец
Мытнинская наб.,6
336-37-37

Макрель
пос. Комарово,
Приморское ш., 496
716-29-17

Me100
Кронверкский пр., 59
405-87-99

Метрополь
Садовая ул., 22/2
571-88-88

На речке
ул. Ольгина, 8
230-0-347

Счастье
Рубинштейна ул., 15/17
572-26-75

Суп Вино (Тесто)
Казанская ул, 24
312-76-90

Швабский домик
Новочеркасский пр., 28/19
528-22-11,
528-72-06

FACES BAR
www.facesbar.ru
Владимирский пр., 12
936-76-12

Студио Пицца
Разъезжая ул.,3
315-88-73

XREN
Загородный пр, 13
347-88-50

48 стульев
Рубинштейна ул., 5
315-77-75

Byron club
Динамо пр., 22
230-70-08

Кавердейл
наб. канала Грибоедова, 36
988-81-81

Первое, второе и компот
Жуковского ул., 10
719-65-42

Runo.ru
пос. Репино,
Приморское ш., 422 А
922-22-20

Sportpub 84
наб. Обводного канала, 118
332-10-43

Terrassa
Казанская ул., 3,
Vanity-Opera
337-68-37

ZимаLeto
наб. реки Б. Невки, 24
320-08-60

Чаплин–холл
Пироговская наб., 5/2
605-03-05

Калипсо
ш. Приморское, 38 км
943-49-94

Подстреленная гусыня
Восстания ул., 17
719-71-19
Владимирский пр., 13/9
712-47-10

Ромео
Римского-Корсакова пр., 43
572-54-48

Удачный выстрел
Гороховая ул., 3
571-69-49

Тайна
Лисий нос,
3-й Северный Форт
8 (965) 045-88-09

Палкинъ
Невский пр., 47
703-53-71

Кабинет–Портрет
Достоевского ул., 9
712-43-21

Teplo

Большая Морская ул., 45
570-19-74

Коровабар
Московский пр., 97
388-30-25
Караванная ул., 8
314-734-8

Абрикосовъ
Невский пр., 40
312-24-57

Пушка INN
наб. реки Мойки, 14
314-06-63

Литературное кафе
Невский пр., 18
312-60-57

Кафе Пипл
Итальянская ул., 2
315-43-26

Пивная 0,5
www.piv05.ru
Звенигородская ул., 2
315-10-38

Щелкунчик
Невский пр., 118
717-68-68
Союза Печатников ул., 8
495-13-64

The Templet Bar
Средний пр. В.О., 66
321-59-15
Некрасова ул., 37/20
579-18-55
Бухарестская ул., 114
773-69-33
Просвещения пр., 76
594-32-42

Питер
Маяковского ул., 34
275-30-23

Диккенс
наб. реки Фонтанки, 108
702-62-63

Градъ Петровъ
Университетская наб., 5
326-01-37

Casa del Мясо
Биржевой проезд, 6
320-97-46

Деникин
Куйбышева ул., 28
498-60-00

Старая деревня
Савушкина ул., 72
431-00-00

Порто Малтезе
Мартынова наб. 92
322-65-42

Биррбург
Славы пр., 15
709-00-49

Шелест
Приморское ш., 572, литер А
433-66-45

Пристань
Зеленогорск,
Гаванная ул., 1, лит. А
611-03-00

Лисья нора
Лисий нос, Приморское ш., 38
434-87-59

Barbazan
Невский пр., 49/2
322-50-00

Grand Cru
наб. реки Фонтанки, 52
363-25-11

Meat Head
Конюшенная пл., 2 лит.Д
923-00-44

Рибай
Казанская ул., 3 А
912-96-21

Талион / Taleon
наб. реки Мойки, 59
324-99-44

Престиж
Мебельная ул., 12
313-30-23

Academy / Академия
Биржевой проезд, 2
327-89-49

Джельсомино Cafe
Полтавская ул., 5/29
703-57-96

Stroganoff Bar & Grill
stroganoffgrill.ru
Репино
ш. Приморское, 418
432-05-75

Склад № 5
Невский пр., 56
456-66-66

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Макаронники
Добролюбова пр., 16
677-60-88

Сардина
Рубинштейна ул., 6-8
314-05-97

Розарио
Кропоткина ул., 1
244-73-11
Невский пр., 114-116
244-76-41
пр. Космонавтов, д.14
244-73-17

Дольче Амаро
Барочная ул., 10
380-80-40

Италия
Бакунина пр., 5
905-64-74

Итали/Italy
Большой пр. П.С., 58
900-63-33

Моцарелла бар
Большой пр. П.С., 13/4
235-35-21

Парк Джузеппе
наб. канала Грибоедова, 2в
571-73-09, 973-09-43

Limoncello
Литейный пр., 40
955-79-61

Повари
Большой пр. П.С., 38/40
233-70-42

Франческо
Суворовский пр., 47
275-05-52

Il Patio
Невский пр., 30
380-91-83
Невский пр., 182
271-31-77
Лиговский пр., 30А
449-43-47

Gusto
Дегтярная ул., 1А
941-17-44

Polenta
Большой пр. П.С., 7
325-13-56

Пицца Оллис
Загородный пр., 39 А
320-06-00

Роберто
наб. реки Фонтанки, 67
310-94-49

Вокс / VOX
Соляной пер., 16/4
273-14-69

Оливетто
Лиговский пр., 61
244-00-01

Аркобалено / Arcobaleno
Б. Морская ул., 54
385-12-92

Гинза
Аптекарский пр., 16
325-65-00

Рецептория
Адмиралтейский пр., 10
325-65-00

Люче / Luce
Итальянская ул., 15
449-93-63

Борсалино
М. Морская ул., 24
494-51-15

Via Dell' Oliva
Б. Морская ул., 31
314-65-63

Villa Aston
Владимирский пр., 5
605-05-25

Jerome / Жером
Б. Морская ул., 25/11
314-64-43

Capuletti
Большой пр. П.С., 74
232-22-82

Пробка — Иль Грапполо
Белинского ул., 5
273-49-04

Серафино / Serafino
Чернышевского пр., 5
929-15-92

ПАБЫ

Молли`с
Рубинштейна ул., 36
570-37-68

Шемрок
Декабристов ул., 27
570-46-25

Бульдог
Восстания ул., 20
272-28-83

Фогги Дью
Московский пр., 182
388-21-49
Восстания ул., 39
273-62-63

Абердин
Литейный пр., 10
400-22-17

Биррбург Паб
Ленинский пр., 88
709-00-49

Патрик паб
Большой пр. В.О., 70
322-45-67

Douglas
Финляндский пр., 1
542-43-00

Finnegans irish pub
Московский пр., 192
405-00-55

Hemingway bar
Ломоносова ул. , 3
310-70-07

James Cook
Шведский пер., 2
571-11-51, 312-32-00

Kwakinn
Большой пр. В.О., 37
493-26-39, 952-90-59

Kriek
Малый пр. П.С., 48
235-46-21
Итальянская ул., 17
595-41-53

РЫБНЫЕ РЕСТОРАНЫ

Fish House
пер. Гривцова, 4
448-22-77

Русская рыбалка
Крестовский остров,
Южная дорога, 11
323-98-13
пос. Комарово,
Приморское шоссе, 452 А
640-52-32

Рыба на даче
Сестрорецк,
Приморское шоссе, 41 км
305-32-85

Рыба
Академика Павлова ул., 5
234-50-60

Матросская тишина
Марата ул., 54/34
764-44-13

Мельцер фиш Хаус
Школьная ул., 14
324-41-25

Ла Маре/La Maree
Суворовский пр., 34
719-83-83

Море / More.Yachts & Seafood
Петровская коса, 9
942-42-42

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

Беллини/Bellini
Университетская наб., 13
331-10-01

Жан–Жак Руссо
Большой пр, П.С., 54/2
232-99-81
Невский пр., 166
717-12-70
ул. Марата, 10
315-49-03

Марсельеза
наб. Мартынова, 16
498-77-77

На Елисейских полях
Московский пр., 200
373-30-47

Франсманни
Батайский пер., 3 А
335-22-70

Ле Шале / Le Chalet
Приозерское ш., 54 км
+7 (921) 878-26-46

Шарден
Адмиралтейская наб., 8
315-51-15

Антрэ
Никольская пл., 6
572-52-01
572-51-99

Пьеро
2-я линия В.О., 61/30
438-56-22

Bellevue Brasserie
наб. реки Мойки, 22
335-91-11

Мезонин
Невский пр., 56
456-66-66

Legran
Миллионная ул., 4/1
643-04-44

Ле Шале / Le Chalet
Приозерское шоссе, 54 км
8 (921) 878-26-46

Старая таможня
Таможенный пер., 1
325-65-00

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Планета Суши
Невский пр., 94
275-75-33
Невский пр., 30
314-82-15
Пулковское шоссе, 25
333-52-63

Набережная
Аптекарская наб., 20
600-90-06

Юзу
Суворовский пр., 51
600-23-51

Волна
Петровская наб., 4
322-53-83

Палки
Малая Садовая ул., 3
310 7566
Московский пр., 161
389 3222
Комендантский пр., 34, к.1
307 8156

Суши house
ул. Кораблестроителей, 34
305-88-83

Такао
Невский пр., 106
273-29-66
Большевиков пр., 8
589-28-47
Гражданский пр, 113
643-38-18

Граф–ин
Конногвардейский бул., 4
601-01-60

ТокиоСити
Индустриальный пр., 26/24
520-26-11

Джинджер
Казанская ул., 3
912-96-21

Бали
ул.Савушкина, 98
331-56-69

КИ–DO
Академика Павлова ул., 14 А
234-20-04

Fiolet
Ломоносова пл., 4
407-52-07

Асахи
Московский пр., 206
325-65-00

ИНДИЙСКАЯ КУХНЯ

Джей Хинд
Рылеева ул, 17/19
272-19-90

Тандур
Адмиралтейский пр., 10
312-38-86

Длинный хвост
Невский пр., 92
244-23-56

Рубаи
наб. реки Фонтанки, 40
579-32-34

Будда Бар
Синопская наб., 78
318-07-07

РУССКАЯ КУХНЯ

Квартирка
Невский пр., 51
315-55-61

Лукоморье
Рентгена ул., 7
347-67-42

Дачники
Невский пр., 20
312-91-60

Деникин
Куйбышева ул., 28
498-60-00

Тройка
Загородный пр., 27/21
715-58-66

Охотничья изба
Лермонтовский пр., 30
714-60-88

Русское застолье
Энгельса пр., 97
293-13-63

Калитка
Некрасова ул., 34
923-77-51

НЭП
наб. реки Мойки, 37
312-37-22

Грибы
Спасский пер., 7
570-55-79

КоКоКо
Некрасова ул., 8
579-00-16

Ассамблея
Лиговский пр., 10
578-14-77

Русский китч
Университетская наб., 25
325-11-22

Кувшин
Средний пр. В.О., 56
323-02-31

Император
Таможенный пер., 2
323-30-31

Сытинъ
Измайловский пр., 2 А
251-39-51

Angle Vert
Суворовский пр., 56
274-82-31

Достоевский Ф.М.
Владимирский пр., 9
334-22-44

Нева–Холл
Саперный пер., 5
495-41-09

Царь
Садовая ул., 12
640-19-00

Благодать
наб. Петровская, напротив д. 2
327-25-08

На Речке
Ольгина ул., 8
230-03-47

Белый рояль
Курская ул., 27
+7 (911) 180-24-55

Лугана
Обуховской обороны пр., 37
988-61-11

Бестужев
Бестужевская ул. , 10
952-40-97

Корсаков
Римского-Корсакова пр., 8/18
310-15-35

Дворянское гнездо
Декабристов ул., 21
312-09-11

Праздник
Юрия Гагарина пр., 14 корп. 1
387-63-33

Подворье
Фильтровское шоссе, 16
325-65-00

Русский ампир
Невский пр., 17
325-65-00

Русская Рюмочная № 1
Конногвардейский бульвар, 4
+7 (921) 945-08-90

Кочубей клуб
Фурштатская ул., 24
272-25-67

У Горчакова
Б. Монетная ул., 17-19
233-92-72

Европа
Михайловская ул., 1/7
325-65-00

Ресторанъ
Таможенный пер., 2
327-89-79

Шаляпин
Нагорная ул., 1-а
432-07-75

Аист
Артиллерийская ул., 1
600-05-70

Бель Канто
Измайловский пр., 9/2
251-30-76

Блинный домик
Колокольная ул., 8
315-99-15

Летний Дворец
Санкт-Петербургское шоссе, 130, корп. 7, лит. А
324-45-45

Самсон
Петродворец,
Санкт–Петербургский пр., 44а
334-71-57

RedVill Резиденция
пр. Красных Командиров, 4, лит. А
954-52-01

Bar & grill Romanov
Невский пр., 22/24
315-37-86

ОХОТНИЧЬЯ КУХНЯ

Охотничий клуб
Новгородская ул., 27
950-35-86

Охотничья изба
Лермонтовский пр., 30
714-60-88

Удачный выстрел
Гороховая ул., 3
571-69-49

Crazy Hunter
Расстанная ул., 2, лит. А корп. 1
339-18-01

Зверь
Александровский парк, 5В
325-65-00

Драгунский
Мурманское ш., 36 км
996-78-88

КЛУБЫ

ROCK, CONCERT

Аврора
(pop music, pop rock, rock music, house, electro, disco house, eurodance)
Пироговская наб., 5/2,
в здании отеля
«Санкт-Петербург»
avrora-zal.ru
907-19-17
Это современный концертный зал, где проводятся крупнейшие концерты Санкт–Петербурга.

Бродячая Собака
(art)
пл. Искусств, 5
ежедневно: 12.00-23.00
315-77-64

ГРИБОЕДОВ
(art, rock, dj)
Воронежская ул., 2А
ежедневно: 18.00-06.00
пт-сб: до 07.00
www.griboedovclub.ru
764-43-55
Подземный центр культуры и отдыха, давший историческо–титульное название всему комплексу. Разветвлённая система загадочных помещений включает в себя концертно–танцевальную площадку, знаменитый бар.

Jagger
пл. Конституции, 2
292-20-02
Клуб-ресторан Jagger — новая легенда, заведение с уникальным форматом, сочетающим ресторан, собственную пивоварню и концертную площадку с лучшим в городе светом и звуком.

ГЭ321
(art, experimental, jazz)
Лиговский пр., 53
арт–центр «Пушкинская–10»
флигель Б, 3 этаж
вс-пн: 17.00-23.30
сб с 15.00, вс в 20.00 — кино
www.tac.spb.ru
764-52-58,
764-52-63
Экспериментальная музыка, кино, литература, философия и прочие интеллигентские штучки.
Не только концерты, но и семинары, мастер-классы, дискуссии.
Два буфета с гречкой и чаями.

Зал Ожидания
(rock, dance)
наб. Обводного канала, 118
www.zalclub.com
921-35-54
Масштабная концертная площадка и ночной клуб в здании бывшего Варшавского вокзала

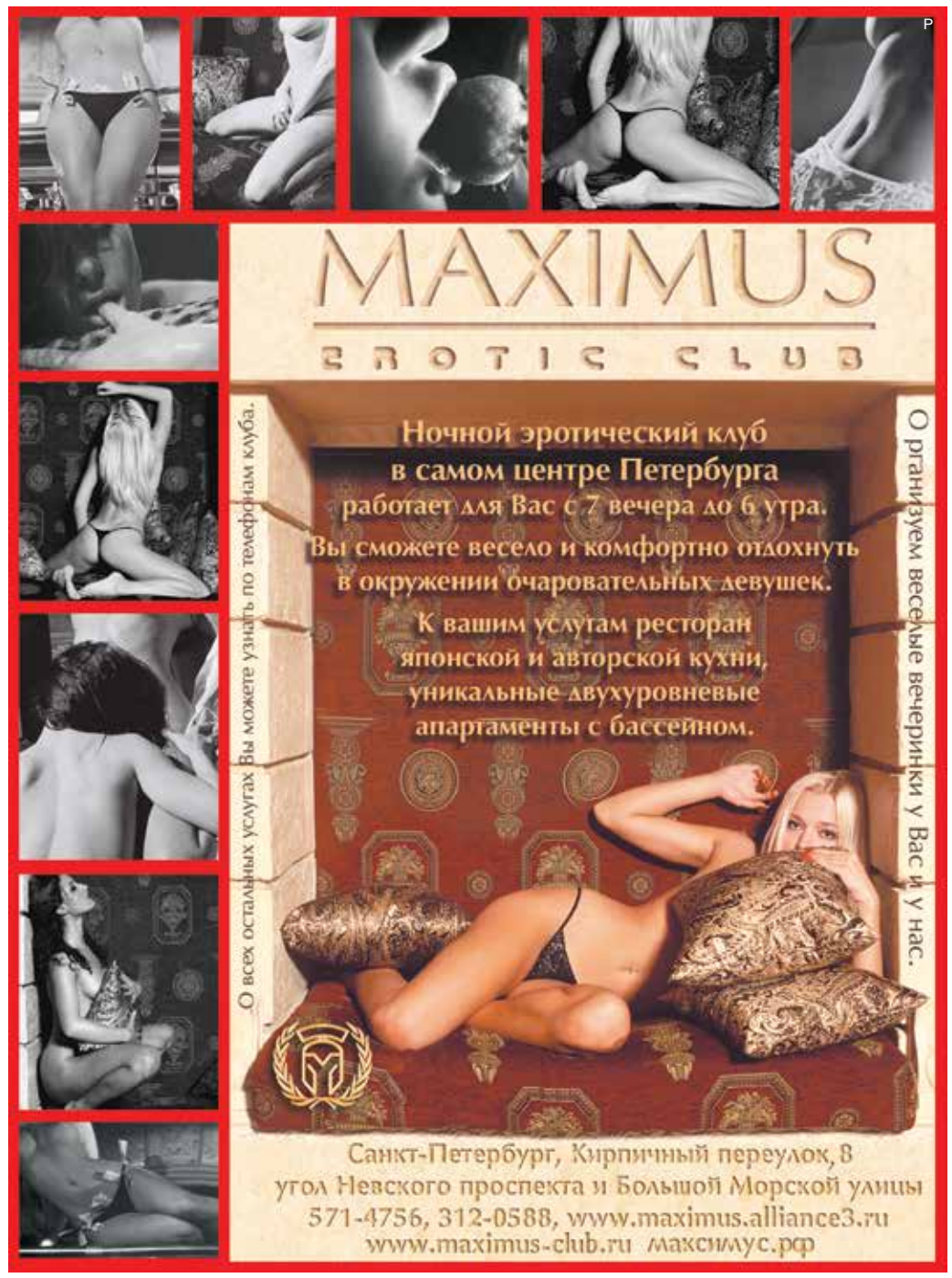
Космонавт
(art, rock)
Бронницкая ул., 24
303-33-33
Клуб «А2» снова в строю. Он сменил местоположение и название на более звучное — «Космонавт». Но все остальное осталось прежним. Качественный звук и свет, неповторимая атмосфера. Но теперь это не только концертная площадка. «Космонавт» открыт искусству и самовыражению во всех их проявлениях от магазина модной одежды до ярких ночных вечеринок.

Манхэттен
(art, rock music)
наб. реки Фонтанки, 90
ежедневно: с 14.00
www.manhattanclub.ru
713-19-45
Немолодой клуб с устоявшимися русскороковыми традициями.

DUSCHE
(rock music)
Лиговский пр., 50, корп. 6
+7 (911) 772-88-38
Один из самых оригинальных клубов Петербурга. Создан про проекту Сергея Шнурова и музыкантов группы «Ленинград».

Money–Honey
(rock'n'roll, rock)
Садовая ул.,
Апраксин двор, корпус 13
ежедневно:10.00-05.30
до 00.00 вход свободный
www.money-honey.ru
310-05-49
Это легендарное, без преувеличения, культовое место для любителей классического рок–н–ролла. Живые выступления лучших рок–н–ролльных коллективов.

Сундук
(art, blues, jazz)
Фурштатская ул., 42
www.cafesunduk.ru
272-31-00
Главная «фишка» арт–кафе — интересная и ни на что не похожая культурная программа. В «Сундуке» выступают разные музыканты, но всех их объединяет одно: любовь к качественной, «непопсовой» и приятной музыке.



Цоколь
(art, rock)
3-я Советская, 2/3
www.zoccolo.ru
274-94-67
Андеграундный музыкальный клуб в центре Петербурга, преемник легендарного клуба «Молоко». В программе клуба представлены практически все направления актуальной независимой музыки. Каждый вечер — концерты петербургских и приезжих российских и зарубежных групп, от подающих надежды начинающих до динозавров клубной сцены. Ночью по выходным — танцевальные вечеринки от лучших промо-групп с диджеями и «живыми» выступлениями электронщиков.

Филармония Джазовой музыки
(jazz)
Загородный пр., 27
www.jazz-hall.spb.ru
764-85-65

A2
(jazz, disco, deep house, pop music, latin, rock music.
пр. Медиков, д.3
309-99-22

Fish fabrique nouvelle
Лиговский пр., 53
ежедневно: с 18.00 до последнего гостя. сб, вс: - с 15.00
fishfabrique.ru
764-48-57
Новая площадка от ветеранов альтернативного движения в Северной столице. Обширная арт–программа, выступление многих театральных и музыкальных коллективов.

JFC Jazz Club
(jazz, rock)
Шпалерная ул. , д. 33
ежедневно:19.00-23.00
www.jfc-club.spb.ru
272-98-50
Единственное место в Санкт–Петербурге, где каждый вечер звучит оригинальная музыка в исполнении профессиональных музыкантов. Амплитуда стилистических колебаний здесь огромна — от диксиленда до авангарда, от блюза до джаз–рока, фанка и эйсид–джаза, от мейстрима до этники или латино–американской музыки.

MOD
наб. канала Грибоедова, дом 7 (во дворе)
ежедневно с 18.00 до 06.00
www.modclub.info
712-07-34
Клуб представляет собой смешение различных музыкальных культур — это живые выступления местных звезд и неизвестностей, приезжих музыкантов, авангардный театр и другое.

Dada
Гороховая ул., д.47
билеты с 17.00,
концерты с 19.00
ночные вечеринки
с 23.00 до 5.00
www.dadaclub.ru
983-70-50
Культурный музыкальный клуб в самом сердце Петербурга. Место, в котором проходят достойные концерты, вечера игр, музыкальные фестивали и другие интересные события.

DANCE

Revolution
(dance, dj, rock)
Садовая ул., 28
пн-вс: 18.00-06.00
571-59-15, 571-23-91

Метро
(dance)
Лиговский пр., 174
ежедневно: 22.00-06.00
766-02-04

XXXX–II
(dj)
3-я Советская ул., 34
Настоящий рай для любителей танцев на всю ночь!
970-46-83

THE OTHER SIDE
(world music, blues)
Бол. Конюшенная ул., 1
вс-чт: 12.00-02.00
пт-сб: 12.00-05.00
www.theotherside.ru
312-95-54

STRIP GOLDEN DOLLS*****
(female striptease)
Невский пр., 60
ежедневно: 20.00-06.00
www.golden-dolls.ru
571-3343,
+7 (911) 779-55-55
Элитный эротический клуб, который расположен в самом центре Санкт–Петербурга. Клуб славится своими шоу–программами, которые превосходят по красоте и изыску самые зрелищные шоу города.

MAXIMUS
(female striptease)
Кирпичный пер., 8
пн-вс: 19.00-06.00
www.maximus-club.ru
571-47-56,
312-05-88

FIREBALL
(rock–n–roll)
Альпийский пер., 30
пн, вт, ср, чт, вс:
с 21:00 до 6:00
пт, сб. и праздничные дни:
с 18:00 до 6:00
www.fireball-club.ru
941-71-77
Живые концерты и дискотека в стиле рок-н-ролл.

Людовик
Думская ул., 4,
ТЦ «Перинные ряды».
(disco house, club house, pop music, minimal house, vocal house)
908-03-30

ROSSI'S CLUB
(dance, pop rock, female/male striptease)
ул. Зодчего Росси, 1/3
ежедневно: 11.00-06.00
начало программ с 21.00
www.rossis.ru
710 4016

АФИША МЕРОПРИЯТИЙ:

01.06 Alko Drive Party
Живой звук от группы "Hotel Ritz"!
02.06 Beer–party
Два пива по цене одного с 21.00 до 23.00
03.06 Karaoke Party
Всем девушкам бесплатный вход до 24.00 и шампанское в подарок!!!
04.06 Karaoke Party
Всем девушкам бесплатный вход до 24.00 и шампанское в подарок!!!
05.06 Hangover Party
группа "James Bond" (майн стрим)
06.06 Фруктовая Вечеринка
Мужской стриптиз – ГАРАНТИРОВАН
07.06 Alko Drive Party
Живой звук от группы "Северяне"!
08.06 Alko Drive Party
Живой звук от группы "Дежа Вю"!
09.06 Beer–party
Два пива по цене Одного с 21.00 до 23.00
10.06 Karaoke Party
11.06 Patriot Party
12.06 Hangover Party
группа "James Bond" (майн стрим)
13.06 Фруктовая Вечеринка
14.06 Alko Drive Party
Живой звук от группы "Дежа Вю"!
15.06 Ночь Здоровья
Живой звук от группы "Hotel Ritz "!
16.06 Beer–party
Два пива по цене Одного с 21.00 до 23.00
17.06 Karaoke Party
18.06 Karaoke Party
19.06 Hangover Party
группа "James Bond" (майн стрим)
20.06 Фруктовая Вечеринка
21.06 Alko Drive Party
Живой звук от группы «Нюра и Джентельмены»!
22.06 Alko Drive Party
Живой звук от группы «Дежа Вю»!
23.06 Beer–party
Выступление группы «Чё–Морале»!
24.06 Karaoke Party
25.06 Karaoke Party
26.06 Hangover Party
группа "James Bond" (майн стрим)
27.06 Мокрая Майка
28.06 Ретро Дискотека
Живой звук от группы "Дежа Вю"!
29.06 Alko Drive Party
Живой звук от группы "Hotel Ritz"!
30.06 Beer–party
Два пива по цене Одного с 21.00 до 23.00

Cafe CLARET. Обновленная концепция

23 мая в европейском дворике швейцарского отеля «Гельвеция» знаменитый ресторатор, шеф–повар и телеведущий Арам Мнацаканов и совладелец отеля Юнис Теймурханлы представили обновленную концепцию cafe Claret (кафе Кларет) на закрытой вечеринке для друзей.
Джаз под открытым небом, легкие закуски и вино — вот то немногое, чем могли насладиться гости в этот вечер. Внутри кафе Кларет все любители русской кухни смогли оценить блюда из нового меню, разработанного Арамом Мнацакановым, отведав борща с пирожками и хреновухой.
Завершающим аккордом мероприятия стал розыгрыш призов, в числе которых бутылка вина «Кларет» Фрэнсиса Форд Копполы, китель с «Адской кухни» Арама Мнацаканова, а также сертификат на проживание в Президентском номере отеля «Гельвеция» с ужином в cafe Claret.
В своем обновленном виде Claret (Кларет) может стать уникальным местом Петербурга, рестораном «для своих», для «посвященных», для тех, кто знает «правильные» адреса в городе.

ул. Марата, 11
244-25-88

СТАДИОН «ПЕТРОВСКИЙ»

ул. Петровский остров, 2

GREENFEST

29 июня. 17:00

GREENFEST — это яркий международный фестиваль, в программе которого только самые актуальные западные и отечественные музыканты.
Хедлайнером фестиваля в 2013 году станет группа, по праву занимающая одно из ключевых мест в мировой музыкальной индустрии — LIMP BIZKIT. LIMP BIZKIT — это комбинация невероятного таланта, усердия и бешеной энергетики живых выступлений. Они — герои нью-металлической сцены, виртуозно сочетающие каноны тяжелой музыки с надрывным хип-хопом — продолжают будоражить умы целых поколений. Специальный гость фестиваля — звезда битбокса Dub FX — живая легенда уличной музыки, артист, покоривший Европу своей уникальной манерой исполнения.

Так же в программе фестиваля: легенда лондонских клубов Goldie, легенда российской рэп-сцены группа «Каста» и белая ворона русского рэпа, лондонский эмигрант с дипломом Оксфорда — Oxxxymiron.

Подробности на сайте www.nca.ru

АВРОРА

(812) 907-19-17 Пироговская наб., 5/2
avrora-zal.ru

Зимавсегда

21 июня

«Зимавсегда» дает единственный летний концерт в Санкт–Петербурге с презентацией лайв–шоу «Запуск сердца».
Музыкальный коллектив уже снискал признание аудитории в регионах и в столицах и получил лестные отзывы маститых критиков, таких как А.К. Троицкий. Но самое главное, что у них есть песни: щемящие, воздушные, искренние и врезающиеся в память.

Первоначально группа собралась в Волгограде, но официально была сформирована в Санкт–Петербурге в 2009 году. «Русский Репортер»: «Прекрасная команда. Безупречный звук, красивые мелодии… С одной стороны, ребята действительно наивные и мечтательные, с другой — очень профессиональные».

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

II Divo / Div4s

20 июня

На Дворцовой площади два выдающихся оперных квартета — II Divo и Div4s в сопровождении Государственного симфонического оркестра Санкт–Петербурга торжественно откроют мероприятия XVII Петербургского международного экономического форума.
Концерты мировых знаменитостей на главной площади города делают важнейшее экономическое событие в жизни страны и мира — большим праздником для горожан.
На Дворцовой площади, где царит классика и история, зазвучит музыка, достойная Санкт–Петербурга. Квартет теноров II Divo исполняет оперными голосами на классический манер мировые хиты. Украшением вечера станет выступление великолепного ансамбля сопрано

Div4s, созданного великим Андреа Бочелли. Рядом с колоннами Эрмитажа под сопровождением Государственного симфонического оркестра Санкт–Петербурга состоится торжественное открытие Петербургского международного экономического форума.

Как и каждый год, Администрация города и Оргкомитет Петербургского международного экономического форума организует бесплатный вход на концерт для всех жителей и гостей города. А для тех, кто желал бы оказаться в непосредственной близости от сцены, открыта продажа билетов в партер.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ СКК

(812) 670-21-02 пр. Юрия Гагарина, 8
www.spbckk.ru

Green Day

23 июня

Впервые на сцене Петербургского СКК выступит Green Day — группа, которую можно смело назвать лидером современного рока.
Green Day — лучшая панк-группа в истории музыки по признанию журнала Rolling Stone. Номинанты премии Grammy. Обладатели награды MTV Music Awards, Peoples Choice Award, топ Billboard Charts. Но самое главное — они преданы своим фанатам и не перестают делиться с ними зарядом рок–позитива, драйва и живого звука.
Успех настиг группу после выпуска третьего студийного альбома – “Dookie”, который разошёлся тиражом в 10 миллионов копий по всем Штатам и принес Green Day первую Grammy как «Лучшей альтернативной группе».

Green Day были представлены как новое, уникальное и энергетическое направление в панк–роке. Участники группы пели исключительно о себе, про свои тяжелые судьбы, про свои проблемы и в мгновение ока простые песни приобрели смысл и популярность. В 1998 году группа устроила себе перерыв, вернувшись спустя два года с альбомом “Warning”. А уже в 2009 году на свет появился девятый альбом группы Green Day — «21st Century Breakdown». Это был шедевр, который превзошёл все результаты и ожидания. На концерте в СКК поклонников и фанатов группы ждут как песни с нового альбома «Uno!», так и нашумевшие хиты.

КОСМОНАВТ

(812) 303-33-33 Бронницкая ул., 24, ст.м «Технологический институт»
www.cosmonavt.su

02.06 Helloween &Gamma Ray
05.06 Аквариум
07.06 Moving Heroes
11.06 Simple Plan
18.06 Bonobo
19.06 AYO
20.06 Торба–на-Круче
23.06 Brazzaville и струнный квартет
27.06 Emiliana Torrini
30.06 Animal ДжаZ

Р
Участки в Песочном
Озеро, сосны.
Все коммуникации.
925 61 16
rajala.su
СНП «Северная жемчужина»

P

СтройPrice

СПБ, ТАВРИЧЕСКАЯ УЛ., Д. 17
Т/Ф: 612-77-40, 612-77-41
САЙТ: WWW.STROY-PRICE.RU
E-MAIL: PRICE@STROY.SPB.RU